

Colaboradores

Luciano Sánchez Tual

Artista visual. Ha sido docente en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, en la Universidad Autónoma del Estado de México y en el Centro de las Artes de Guanajuato. Actualmente es profesor en la Licenciatura en Artes visuales de la ESAY, así como en el Centre College sede Mérida.

Deyanira Aguilar Pacheco

Directora artística y coreógrafa, es Licenciada en Educación Artística por la ESAY, estudió desde temprana edad danza clásica en el CEBA y Arte integral con la especialidad en Danza en el CEDART- INBA. Fue coautora de la Guía Didáctica del Programa de Educación Artística en la especialidad de Danza Mexicana para el nivel medio superior de la SEP (2010). Tomó diversos talleres con Athenea Baker, Huemantzil C.López, Tomás Ceballos, Isabel Ávalos, Carlos Tolosa, Lourdes Gaeta, Alfredo Cortés y Menalio Garrido, entre otros.

Raquel Araujo Madera

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA

Creadora escénica. Como directora de escena profesional, destacan entre su obras “Estrategias fatales”, “Condesa Sangrienta” en sus 5 versiones, “Los errores del subjuntivo”, “Vitrinas”, “La importancia de llamarse Ernesto”, “Tío Vania”, “Viñetas Chejovianas” y “Medea Múltiple”. Su obra ha sido presentada en México, Estados Unidos, Indonesia, Argentina, Colombia, Brasil, Uruguay,

España y Japón. Miembro fundador de Teatro de La Rendija (1988), es Directora Artística de la Casa de la Rendija desde su apertura en el 2009 en Mérida.

Leonor Cárdenas López

Gestora y productora cultural, estudió la Licenciatura en Arte Dramático en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, España, y la Licenciatura en Educación Artística en la ESAY. Fue editora del Diario de Yucatán en la Sección Imagen (cultura, espectáculos, calidad de vida) y coordinadora cultural de la Escuela Jenaro Rodríguez Correa. Trabaja en la ESAY desde 2007 y desde 2006 mantiene su propia empresa de organización de eventos en Mérida, Yucatán.

Ignacio Rivero Bulnes

Fotógrafo con más de dos décadas de trayectoria, ha sido parte importante en la difusión y promoción de la fotografía artística de Yucatán, participando en la conformación de grupos y asociaciones, creación de festivales, apertura de talleres, como jurado de diversos certámenes, etc. Realizó estudios de Economía en la UADY y de Educación Artística en la ESAY. Ha sido profesor del Taller de Foto de la Licenciatura en Artes Visuales de la ESAY

Vanessa Rivero Molina

Estudió la carrera de Escultura y Diseño en la Fundación Gruber Jez, y la Licenciatura de Educación Artística en la ESAY. Hizo estudios en psicología en UADY y de dibujo y grabado en The Art Students League of New York. Es

docente en la ESAY en la Licenciatura de Artes Visuales desde 2004. Ha exhibido su obra nacional e internacionalmente, ha tenido tres exposiciones individuales en Yucatán, y varias exposiciones colectivas en países como México, Venezuela, Costa Rica, El Salvador, España, Estados Unidos, Taiwan, Republica Dominicana y Cuba.

Paola Aimée

(Paola Aimée Rodríguez). Inició sus estudios de danza contemporánea en Mérida, Yucatán, en 1993; pasó al profesionalismo en 1995. Luego, concluyó sus estudios en el Colegio Nacional de Danza Contemporánea, en Querétaro. Laboró 5 años en el CENIDI-Danza y estudió la Licenciatura en Educación Artística en la ESAY. Desde 2001 trabaja como coreógrafa independiente; ha obtenido becas del FONCA en los rubros de Creador Escénico (2008-2009) y de Fomento y Coinversión a la Producción Artística (2010-2011). Actualmente desarrolla la investigación sobre el paradigma de la posmodernidad y su relación con los procesos creativos interdisciplinarios.

Oscar Urrutia Lazo

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA

Director, guionista y cinefotógrafo. Egresado del CUEC, también realizó estudios en Artes Visuales (ENAP) y Educación Artística (ESAY). Su obra creativa abarca escultura, arquitectura, escenografía, iluminación, fotografía y performance. Fue becario del Sundance Institute; de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de La Habana; y del Instituto Mexicano de Cinematografía. Su ópera prima RITO TERMINAL (1999) obtuvo numerosos reconocimientos, entre ellos el Ariel. Sus trabajos cinematográficos han participado en una treintena de festivales y muestras nacionales e internacionales.

Saúl Villa Walls

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA

Director de Artes Visuales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Estudió técnicas gráficas de 1976 a 1982 con Frank Conelly, Mark Balakjian y Juan José Torralba en Londres y Barcelona. Ha expuesto individual y colectivamente en importantes espacios, museos y galerías tanto en México como en el extranjero, como el Museo Carrillo Gil, el Metropolitan Museum of New York o el Museum der Moderne Salzburg. Su obra se encuentra en importantes colecciones públicas. Obtuvo el Premio de Pintura de la Tercera Biental Nacional de Artes Visuales de Yucatán. Su investigación se ocupa de problemas relacionados con la pintura y lo pictórico y la enseñanza de arte.

Laura de la Mora Martí

Es Doctora en Escultura Contemporánea del siglo XX, curadora independiente y crítica de arte, en la actualidad es integrante de la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Investiga desde 1999 discursos no tradicionales en artes visuales, en especial el performance y arte sonoro, así como los temas “Lo que de filosofía del Budismo Zen japonés hay en artistas mexicanos” y “Arte y migración”.