

Presentación

Este año, 2014, la Escuela Superior de Artes de Yucatán llega a sus primeros 10 años de vida. En este número 3 de AV INVESTIGACIÓN celebramos tal ocasión reuniendo un conjunto de textos alrededor del tema de los signos, o la semiótica si se quiere.

La teoría de los signos ha sido un referente importante dentro del Área de Artes Visuales de esta Escuela. Su importancia radica en su posibilidad de construir marcos de relativización que facilitan el estudio y el análisis de la producción y el pensamiento artístico, cultural, creativo y educativo.

En el presente siglo, y a más de 100 años de la aparición de las primeras obras teóricas de divulgación de la semiótica americana y la semiología europea, es de utilidad repensar los alcances de estos extraordinarios marcos teóricos. No cabe duda que el mundo del arte, al menos desde hace unos 50 años, es el que ha logrado dilatar las posibilidades de la

teoría de los signos hasta nuestros días, provocando la aparición de una práctica y reflexión artística que devela la naturaleza multidisciplinaria y multifactorial del propio arte.

En este número, los trabajos presentados toman y trabajan importantes conceptos de autores y teorías relacionadas con el signo; de igual modo, perfilan sus propios conceptos, abriendo la puerta a nuevas experiencias en el modo de entender el pasado, de hacer y ser artista, de ser educador y de ser un analista de la realidad social a través de los signos que la interrelacionan con las prácticas artísticas.

CINAV-ESAY