

Colaboradores

Leticia Fernández Vargas

Egresada de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la UADY, con especialidad en Lingüística y Literatura, y estudios de posgrado en Letras y Comunicaciones. Se ha desempeñado como docente en las materias de literatura, semiótica, análisis del discurso visual y en análisis cinematográfico, micro textos (corto, mini ficción y micro drama), documental y ensayo en diversas instituciones como la Escuela Superior de Artes de Yucatán, la Universidad Modelo, la Escuela de Escritores de Yucatán Leopoldo Peniche Vallado, entre otras. Asimismo, ha participado en el diseño o revisión de planes de estudio relacionadas con la enseñanza de las artes.

Ligia Aguilar

Lic. en Educación Artística. Ha trabajado en grupos y compañías de danza y teatro del Distrito Federal y de la ciudad de Mérida Yucatán. Actualmente es maestra de Danza Clásica en C.M.D. del Ayuntamiento de Mérida. Instructora de Acondicionamiento y Exploración corporal del “Taller de entrenamiento para bailarines independientes” en la SECAY. Docente y titular de materias de la línea del cuerpo en la Lic. en Teatro y asesora de la Lic. en la docencia de la danza clásica en la que imparte en la ESAY. Becas recibidas: Educación por el arte CONACULTA/2002. Creador con trayectoria categoría B en Danza Contemporánea FONCA/2009. Proyectos y coinversiones FONCA/2011.

Lucina Castillo Morcillo

Licenciada en Educación Artística y maestra de Arte y Escenografía. Realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes, en el Centro de Educación Artística “Ermilo Abreu Gómez” (INBA- SEP), en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, “La Esmeralda”, y en la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Desde 1986, ha participado con regularidad en numerosos grupos y eventos teatrales. Fue Coordinadora de Galería por el ICY (Instituto de Cultura de Yucatán), 2009-2010. Fue Mención de Honor de la Bienal de Artes Plásticas Yucatán 1993, en Dibujo. Ha sido reconocida con becas del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Yucatán y Conaculta por proyectos de educación artística.

José Luis Rodríguez de Armas

Licenciado en Filología (Universidad Central de «Las Villas», Cuba, 1979) y Licenciado en Educación Artística (Escuela Superior de Artes de Yucatán, ESAY, 2011). Es curador de arte y museógrafo independiente; así como crítico y profesor de arte (Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán, Escuela Superior de Artes de Yucatán y otras instituciones universitarias de Mérida). Se desempeña como Jefe de Departamento de Museografía del Museo Regional de Antropología «Palacio Cantón» (Mérida, Yucatán). Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA, Sección Cuba, México e Internacional) y de la Asociación Internacional de Museos (ICOM). Obtuvo Premios Nacionales en Cuba por su labor de crítico, curador

y museógrafo. En su labor investigativa y de crítica se especializa en el estudio de la historia y dinámica de los museos contemporáneos.

Ángel Fuentes Balam

Actor, director teatral y poeta. Egresado de la Licenciatura en Teatro de la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Director de Paper Ennui Teatro independiente. Ha dirigido montajes teatrales como “El nacimiento de mi violencia” de Marco Canale y “Riñón de cerdo para el desconsuelo” de Alejandro Ricaño y “Melodía tu engranaje quieto” de su autoría. Ha publicado el poemario “Melodía tu engranaje quieto” Catarsis Literaria El drenaje (2011) y en antologías de poesía como “Pyramid” (2010) Editorial del Ayuntamiento de Mérida, y en “Small Claim of Bones” de Cindy Williams (2012). Publica periódicamente en las revistas digitales “Delatripa” y “De Boca en boca” y últimamente las revistas literarias “JUS”, “Almiar” y “El

mollete literario”, el espacio libre web “Ficticia” y las “Jornadas Literarias sobre la obra de Albert Camus” de la UNAM han albergado sus poemas y cuentos (2013). Actualmente prepara un libro de poesía y montajes teatrales diversos.

Marco Aurelio Díaz Güemez

Investigador y profesor del Centro de Investigación en Artes Visuales (CINAV) de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, y miembro fundador de la asociación FrontGround, promotora del arte contemporáneo. Licenciado y Maestro en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán, donde de 2001 a 2008 colaboró como asistente y/o investigador en proyectos financiados por CONACYT así como de profesor adjunto de la materia Arquitectura y Ciudad Regional, a cargo del Dr. Marco Tulio Peraza Guzmán. Actualmente es doctorante del Posgrado en Historia del CIESAS Peninsular.