

Investigación en las artes

La revisión del plan de estudios de Artes Visuales se lleva a cabo cada 5 años. Esto es necesario para mantenerlo vigente. Por esto entenderemos que dicha revisión responde de manera adecuada a la misión que tenemos de formar profesionales en las artes y servir de mapa para sortear las problemáticas internas y externas de la escuela.

Por ejemplo, preguntar si el plan de estudios aborda de manera apropiada el camino a la titulación, o si existe correspondencia entre la planta de maestros y lo que se imparte, o si responde a la evolución del mercado laboral para profesionales formados en las artes. O de qué manera se integran todos los elementos de la formación de un profesional en las artes visuales.

Nuestro enfoque se basa en el principio de que las artes pertenecen a un dominio del conocimiento claramente distinto al de las ciencias, que los artistas de hoy no están limitados por el medio que utilizan o por el contenido que deben abordar en su trabajo y que los artistas contemporáneos son valiosos por su contribución a la cultura, ya que ponen a prueba y reflexionan sobre las formas en que interactuamos con un mundo que cambia rápidamente.

Una encuesta reciente en los EEUU señaló que tan solo 10% de los que estudian artes ejercerán como artistas. Si este es el caso de un mercado desarrollado y maduro ¿qué podemos decir de nuestro país? Poco y solo disponemos de información relacionada con lo que hemos aprendido de la ESAY.

La buena noticia es que la gran mayoría tiene trabajo. Sabemos que existe demanda para los egresados de visuales de la ESAY. En

una encuesta realizada en 2013, el 80% tenía trabajo y declaraba que haber transitado por la escuela les había sido útil para conseguirlo y desempeñarse de manera adecuada en el mismo.

Lo que nos convoca aquí hoy es que creemos que la incorporación de la investigación le dará ventajas competitivas a los egresados de la escuela, ya sea para ser artista independiente, seguir estudiando, dar clases, tener un trabajo en la industria creativa, una combinación de cualquiera de estas o todas las anteriores, quizás esto último sea lo más probable. En cualquiera de estos escenarios, nuestros egresados aportarán o desarrollarán proyectos con contenidos valiosos.

La reunión de hoy tiene como finalidad poner a disposición de la comunidad de artes visuales, para su discusión, los resultados, obtenidos hasta el momento, de un grupo de maestros a quienes se les encargó de manera puntual: examinar a que nos referimos al hablar de investigación en las artes o investigación artística, su estatus dentro del medio académico. Queremos plantearles hoy una propuesta formal con miras a incorporarlo al plan de estudios, encontrar los puntos en común que nos permitan lo anterior.

Mi opinión es que de hecho ya lo hacemos de manera “oculta”, hemos desarrollado una pedagogía y métodos apropiados para la enseñanza de las artes y la investigación artística, y aunque todavía no la hayamos nombrado como tal, es uno de los aspectos más importantes de nuestra escuela. Esta reunión así lo prueba y es un paso más en la construcción de un espacio en el cual la formación de artistas se lleva a cabo manera profesional y creativa.

Saúl Villa Walls

Director de Artes Visuales

Escuela Superior de Artes de Yucatán