

La música grupera en la coyuntura de 1990

Luis Omar Montoya Arias

RESUMEN: En este artículo se presenta una correlación de eventos y sucesos que marcaron el devenir de la llamada música grupera a partir de 1990. Este año y su década fueron importante para el desarrollo de la música norteña y la música de banda sinaloense pues la industria musical en México y sur de los Estados Unidos orientaron el concepto de música grupera hacia los géneros norteños. A esto contribuyó el impacto que tuvo en la televisión privada mexicana la aparición de la música norteña a través de grupos como Bronco, que con una participación estelar en la telenovela “Dos mujeres, un camino” abrió el espectro televisivo al género musical que representaban. De igual forma, se describe el boom de la música de banda sinaloense, que hasta la fecha representa un imprescindible sector en el espacio radiofónico, y que precisamente coparon desde la década de los 90 del siglo pasado. La música grupera tuvo entonces en estos años un cambio significativo que vino a consolidar en la industria de la música y en el gusto popular a los grupos musicales del norte mexicano.

Montoya Arias, Luis Omar: (2016). “La música grupera en la coyuntura de 1990”. AV Investigación 5-2016, revista anual del CINAV-ESAY, pp. 49-67.

> Recepción: 8 de septiembre de 2015 > Aceptación: 6 de octubre de 2015

A finales de la década de 1980 y principios de 1990, la música nortea, por injerencia de la industria del entretenimiento, se convirtió en sinónimo de grupera. Organizaciones instrumentistas como Temerarios y Bronco, protagonizaron películas, algunas de las cuales sumaron el aporte de directores de la escena cinematográfica mexicana como Rodolfo de Anda, responsable del filme dedicado a los nativos de Zacatecas.¹ Los Tigres del Norte también se desempeñaron como actores en cutículas mexicanas. La Puerta Negra fue estelarizada por David Reynoso, Lucha Villa, Erik del Castillo y los hermanos Hernández. Estas películas impulsaron a la música nortea y a la banda de viento sina-loense.²

A principios de 1990, IMCINE vendió a Brasil, Argentina, Chile y Uruguay, los derechos de La mujer de Benjamín, Danzón, Cabeza de Vaca, Sólo con tu pareja y Mi querido *Tom Mix*, algo que no sucedió en la década de 1980, cuando el “cine de ficheras” dominó el panorama.³ En abril de 1992, Televisa, emporio mexicano de los medios de comunicación, adquirió Univisión, “la cadena de televisión hispana más importante de los Estados Unidos”.⁴ Estos hechos, son un reflejo de la bonanza artística popular que experimentó México, a principios de la década de 1990. Apoyado en el discurso cinematográfico, el movimiento grupero, encabezado por Bronco y Los Tigres del Norte, formó parte del bienestar mediático.

El éxito de las producciones mexicanas se trasladó a las telenovelas. En septiembre de 1993,

El Porvenir de Monterrey anunció el ingreso de Bronco a la fábrica de sueños (Televisa), con Dos mujeres un camino. La teleserie gozó de éxito mundial. Fue doblada al francés, ruso y chino.⁵ El 19 de septiembre de 1993, El Porvenir de Monterrey, textualmente, detalló:

Bronco dará a conocer a los regios, por primera vez en concierto, su tema novelero. El grupo regiomontano se presentará este 25 de septiembre en la explanada del Parque Fundidora en Monterrey para interpretar Dos mujeres un camino, nombre de la telenovela donde debutarán como actores. Su primera presentación del año pasado en esta ciudad, Lupe, Ramiro, Javier y José Luis, recibieron el premio Cerro de la Silla, reconocimiento que en años anteriores se otorgó a Juan Gabriel. Al igual que en esa ocasión, se ampliará en las instalaciones del parque una hectárea para dar cabida a cerca de cien mil admiradores, los cuales, a partir de las 18 horas, podrán escuchar éxitos como Zapatos de tacón, Sergio el bailaror y Mi amigo Bronco. Dos mujeres un camino es original de José Guadalupe Esparza; tema central de la producción de Emilio Larrosa que, desde el 16 de agosto, se transmite en la pantalla chica, marca su debut en las telenovelas. Según las listas de popularidad, esta canción se ha perfilado, en sólo dos meses, en una de las melodías más solicitadas en la radio nacional. Esta historia, donde predominan escenas de acción, conflictos amorosos y venganza, permite que el telespectador disfrute éxitos de uno de los grupos iniciadores de la onda grupera. En uno de los capítulos grabados en Tijuana, el cuarteto de Apodaca se presenta en concierto al cual acude Tania (Bibi Gaytán), quien es una de las más fervientes admiradoras del grupo. Su sim-



Imagen 1 y 2. Portadas de discos de Los Tigres del Norte y el grupo Bronco, protagonistas de un histórico “baile” en 1992 en la ciudad de Monterrey, México. Fuente: Internet.

patía cautiva a los del grupo, y deciden hacerla su amiga, además de permitirle subir al escenario a cantar con ellos. El equipo de grabación de la telenovela viajó a Monterrey para realizar otras escenas, en las que el rol principal corre a cargo de los intérpretes de balada norteña, originarios de Apodaca.⁶

Sócrates Rizzo

La experiencia se repitió en 1996. Emilio Larrosa los invitó a participar de *Tú y Yo*, teleserie protagonizada por Maribel Guardia y Joan Sebastian. Pensando en la profesionalización, José Guadalupe Esparza tomó clases de expresión corporal y producción de voz con Nena Delgado, en el teatro de

la ANDA.⁷ El éxito de Bronco motivó discusiones públicas en torno a la identidad neoleonesa; se habló de los bailes regionales, del cabrito y del amor al trabajo, como ejes culturales del ser norestense. Para Sócrates Rizzo, gobernador de Nuevo León (1991-1996), era obligación del Estado, apoyar y divulgar la cultura popular.⁸ No sorprende que el político haya enaltecido la carrera de Bronco, cada vez que le fue posible.⁹

Duelo de gigantes

En febrero de 1992, los oriundos de Rosamorada, Sinaloa, fueron nominados al *Grammy* que otorga la Academia Nacional de Artes y Ciencias Fonográfi-

cas de Estados Unidos. Los Bukis con A través de tus ojos y Alejandra Guzmán con Flor de papel, los acompañaron.¹⁰ La de 1992 (Para adoloridos), fue la sexta nominación que Los Tigres del Norte recibieron en la categoría: Mejor Álbum de Música México-Americana.¹¹ Antes de acudir a la ceremonia, se reunieron con Marco Rubí, Director General de Melody, para extender su contrato. “La familia Melody se honra en mantener entre sus filas al conjunto norteño de mayor tradición”, afirmó José Luis Ramírez, jefe de prensa de la disquera azteca, con sede en Ciudad de México.¹²

En abril de 1992, Los Tigres del Norte anunciaron un viaje a Alemania:

Los Tigres del Norte viajarán a Alemania el 4 de mayo, donde ofrecerán cuatro conciertos a la comunidad latina. Hablamos con Eduardo Hernández quien es acordeonista y saxofonista del grupo norteño más galardonado de México. Los Tigres del Norte fueron elegidos para actuar en Alemania durante los festejos del 5 de mayo que, tradicionalmente, realizan los mexicanos radicados en Alemania. Fueron invitados por los latinos que trabajan en las cinco bases militares que tiene Estados Unidos en Alemania. Trabajan más de 25 mil soldados.¹³

En 1991, Bronco estrenó Salvaje y tierno, proyecto que integró al Mariachi Vargas de Tecalitlán. Fueron galardonados con los premios Estrella de Jalisco, El Cerro de la Silla como el grupo más taquillero y Lo Nuestro a la música latina. En octubre de 1991, viajaron a España donde promocionaron su música en prensa, radio y televisión. En noviembre

de 1991, los puestos de revistas comercializaron el *comic* Bronco y en diciembre estrenaron su película.¹⁴

En 1992, Bronco recibió, por segundo año consecutivo, El Cerro de la Silla, premio que los distinguió como el mejor grupo de música popular mexicana. El reconocimiento fue entregado por Sócrates Rizzo García, gobernador constitucional de Nuevo León. La premiación ocurrió durante el baile masivo y los festejos por la inauguración de la Explanada del Parque Fundidora de Monterrey. Del evento participaron el Grupo Mazz, Tropical Panamá, Los Barón de Apodaca y La Sonora Santanera; los comensales ascendieron a 80,000.¹⁵ El baile inició a las 18:00 horas, del sábado 4 de abril de 1992. A la misma hora y en la misma ciudad, Los Tigres del Norte dieron un concierto en la Expo de Nuevo León.¹⁶ Esa noche se escribió uno de los capítulos más polémicos de la historia de la música grupera (norteña).

Baile histórico

El sábado 4 de abril de 1992, el estado de Nuevo León escribió uno de los capítulos más decisivos para la historia de la música norteña contemporánea. Eran dos los proyectos musicales que se disputaban la cúspide: Bronco (Nuevo León) y Los Tigres del Norte (Sinaloa). La noche del 4 de abril de 1992, el noreste (Bronco) y el noroeste (Los Tigres del Norte) se batieron en duelo. Ninguno ofreció ventajas. La competencia también se dio en el plano tecnológico. Bronco recurrió al uso de luces, pantallas gigantes y a una coreografía estructurada con

cantinas, cerros de la silla e imágenes caricaturizadas de sus cuatro integrantes, retomadas de Los castigados y Cuatro caballos.¹⁷ El dinero recaudado por Bronco durante su concierto en el Parque Fundidora de Monterrey, fue donado al Desarrollo Integral de la Familia (DIF).

En punto de la media noche del sábado 4 de abril de 1992, los cuatro músicos de Apodaca, Nuevo León, salieron cobijados por un espectáculo de luces multicolor, juegos pirotécnicos y la dedicatoria del concierto a Homero Hernández, su representante artístico. Apodaca Representaciones de Oscar Flores, contrató a la empresa norteamericana *Reel-sound Recording* para que registrara el evento. “Era la primera vez que grababa a un grupo mexicano. Antes había trabajado para Michael Bolton y Alice Cooper”.¹⁸ Al finalizar el baile, Bronco y el director general de su sello discográfico, declararon que fue la noche más importante de sus carreras porque grabaron disco y video en vivo; porque fueron premiados por Sócrates Rizzo García, gobernador de Nuevo León, y porque aportaron dinero al DIF-Nuevo León.¹⁹

Servando Cano, dueño de SERCA Representaciones, afirmó que en 1988, él y Oscar Flores, se asociaron para organizar bailes en Monterrey. “En aquella época Oscar Flores manejaba los destinos de Bronco y un servidor el de Los Tigres del Norte”.²⁰ El primer inconveniente surgió cuando Oscar Flores quiso organizar un baile en la Expo de Guadalupe a espaldas de Servando Cano, en 1991. Posteriormente, y a sabiendas de que Cano tenía programado

un baile con Los Tigres del Norte, Oscar Flores calendarizó un concierto con Bronco, en el parque Fundidora de Monterrey.²¹ La publicidad hecha por Oscar Flores fue agresiva. El dueño de Apodaca Representaciones convocó a medios internacionales.²²

Llegó el sábado 4 de abril de 1992. Servando Cano ofreció a Los Tigres del Norte, Los Humildes, Los Invasores de Nuevo León y La Mafia. Oscar Flores propuso a Bronco y al Mariachi Vargas como bocado principal. Desde muy temprano arribaron al baile de Los Tigres del Norte más de 50,000 personas. Seguramente contribuyó que “la gente estaba prendida, pues se creó una cosa de escándalo. Por primera vez en la historia, el periódico El Norte tenía contadores en los dos bailes. Eran como cinco reportes, todas llevando el conteo”.²³ Al baile de Los Tigres del Norte acudieron 90,000 personas y al de Bronco 35,000 individuos.²⁴ El Noroeste de Mazatlán detalló lo sucedido el 4 de abril de 1992, en la siguiente forma:

Los Tigres del Norte le ganaron a Bronco en su propio estable. De acuerdo con la encuesta levantada por los periodistas de El Norte de Monterrey, se corroboró el doble de afluencia para presenciar el baile de Los Tigres del Norte, despreciando el espectáculo de Bronco que estaba airado de victorias. Bronco, al igual que Los Temerarios, surgió en esa región del país, donde empresarios y promotores han enaltecido la fama de ambos grupos de música popular mexicana de balada chicana. Los Bukis y Los Yonics, que una vez fueron primeros en las

listas de éxitos y encabezaron bailes populares, quedaron atrás. Los Tigres del Norte se han establecido en la cima del éxito gracias a sus continuas producciones discográficas con canciones surgidas desde el seno de su cultura nacional nortea. Oscar Flores Elizondo, empresario del baile de Bronco, se negó a hablar de cifras. Bronco no pudo con Los Tigres del Norte ni recurriendo a Juan Gabriel y Sócrates Rizzo García, quienes entregaron un reconocimiento a Bronco, como el grupo más taquillero de 1991. Antes de que Bronco terminara su presentación, hizo su aparición el Mariachi Vargas de Tecalitlán, para interpretar Hazme soñar y Déjame amarte otra vez. Ambos bailes terminaron a las siete de la mañana.²⁵

A partir de esa noche, “Bronco no funcionó igual”.²⁶ En 1996 se desintegró, dando por finalizada la relación laboral que guardaban con Oscar Flores, desde 1982. En el 2003 regresaron a los escenarios como El Gigante de América, trabajan poco en México y demasiado en Sudamérica.²⁷ Aunque *la garra* haya hecho garras a Bronco la noche del 4 de abril de 1992, los originarios de Apodaca, Nuevo León, dejaron una huella imborrable en el sur del continente americano, pruebas contundentes son los conciertos que El Gigante de América sigue ofreciendo en Corrientes, Argentina, Santa Cruz, Bolivia y Asunción, Paraguay.²⁸

El conflicto entre Servando Cano y Oscar Flores no cesó. El lunes 13 de abril de 1992, el Noroeste de Mazatlán denunció que Bronco y Los Tigres del Norte, eran víctimas del pique entre los empresarios regiomontanos, quienes los obligaban a trabajar

el mismo día, en idéntica hora y en las mismas ciudades. El sábado 11 de abril de 1992, por ejemplo, Bronco estuvo en Naucalpan, acompañado de La Sonora Santanera, Los Yonics y Los Barón de Apodaca; mientras que en Atizapán de Zaragoza, Los Tigres del Norte amenizaron un baile con La Mafia, Los Bravos del Norte, Los Invasores de Nuevo León y Carro Show.²⁹

Bronco vs Def Leppard

El 25 de septiembre de 1993, en la explanada del Parque Fundidora, tuvo lugar un baile grupero y un concierto de rock. Como patrocinador de Bronco, El Porvenir regaló boletos de entrada, alcancías con el logotipo de la agrupación, casetes de los oriundos de Apodaca por el mundo y playeras autografiadas por Ramiro, Guadalupe, Choche y José Luis.³⁰ El baile de Bronco volvió a generar polémica. Éste se programó junto al concierto de la banda inglesa *Def Leppard*, en idéntico día y en el complejo Fundidora.³¹ La Jefa de Prensa de Apodaca Representaciones, presumió a Bronco como portador de un “sonido más poderoso y moderno que el de *Def Leppard*”.³² El concierto de los ingleses inició a las 20:30 horas y el de Bronco después, “cuando el entusiasmo de los rockeros pasó y la euforia por la grupera llegó”.³³

El “baile histórico”, como fue catalogado por la prensa, se realizó en la Explanada del Parque Fundidora de Monterrey. Del mismo participaron Emilio Navaira, Mazz, La Sombra, Mandingo y Los Fantasmas del Caribe, agrupación venezolana. Televisa

aprovechó el evento para grabar pasajes de su telenovela. Una de las escenas registradas durante el baile fue la protagonizada por Bibi Gaytán y Guadalupe Esparza, quienes cantaron Libros tontos. Emilio Larrosa pretendía darle más realce a la teleserie. Se aprovecharon espacios como Furia Musical, para divulgar el trabajo de Bronco.³⁴ Al baile asistieron más de 80,000 personas³⁵

Los Tigres del Norte

El sábado 11 de marzo de 1989, Los Tigres del Norte se presentaron en el Club Deportivo Muratalla de Mazatlán, como parte de una gira por el Pacífico mexicano que organizó Pepe Cabrera, su promotor. Antes del baile, Jorge Hernández, líder de la banda, declaró que sus corridos siempre han abordado problemas sociales y que la música norteña se divulga poco en la televisión porque hay intereses que la relegan. Denunció que a mediados de la década de 1980, Televisa sabotó el Concurso de la Canción Ranchera, inaugurado en 1979, y que vetó, “con lujo de despotismo”, a Lucha Villa por defender los intereses del gremio artístico.³⁶

Los oriundos de Rosamorada, Sinaloa, nacieron en 1966, pero su carrera se consolidó a mediados de la década de 1970, con La banda del carro rojo y Camelia la texana (Contrabando y traición). Después del éxito inicial, Los Tigres del Norte recibieron ofertas de directores que los incorporaron al discurso cinematográfico mexicano (filmaron más de 14 películas). “Los de Chihuahua”, fue el nombre

que utilizaron en sus inicios, de acuerdo con Jorge Hernández. Líder de la banda. También aseguró que cuando niño ejecutó el acordeón con su abuelo. A los 12 años aprendió a tocar la guitarra con un músico peruano que se radicó en Sinaloa.³⁷

En 1989, Los Tigres del Norte se presentaron en el Palacio de los Deportes de la Ciudad de México.³⁸ Eran los productores de Chavela y su Grupo Express, grababan para Musivisa (Fonovisa-Televisa) y fueron nominados, junto a Linda Ronstadt, al *Grammy*, premio que a la postre sería otorgado a la nacida en Tucson, Arizona, Estados Unidos. Los Tigres del Norte registraron su nombre en 1968, por indicaciones de Arturo Walker, productor inglés (Manchester) de sus primeras grabaciones: De un rancho a otro y Juanita la traicionera.³⁹

En 1992, Los Tigres del Norte se posicionaron en el gusto de los bolivianos con El celular, acompañando al brasileño *Raimundo Fagner* con Burbujas de amor, Luis Miguel con Usted, Lucero con Llorar y Gloria Trevi con Tu ángel de la guarda.⁴⁰ El 28 de marzo de 1992, Los Tigres del Norte alternaron con Los Recoditos, El Mexicano (promotores de la banda sintetizada) y Los Yonics, en la plaza de toros La Sinaloense de Culiacán. Al baile acudieron 30 sudamericanos, quienes gracias a Cerveza Tecate, “pudieron viajar desde sus hogares para disfrutar a sus ídolos mexicanos que en sus penas los han acompañado con canciones”.⁴¹ Entre los asistentes se contabilizaron seis bolivianos, todos originarios de Santa Cruz de la Sierra.

Bronco

En 1992, Ulises Pineda expuso en la galería Stendhal de Broadway, Nueva York, su colección “Pintando a Bronco”, como parte de los festejos de la Independencia de México en Estados Unidos. El artista contactó a los integrantes del cuarteto de Apodaca, cuando la editorial donde laboraba comenzó a publicar la revista Sensacional de Bronco. Originario de Monterrey, Nuevo León, Ulises Pineda fue etiquetado como uno de los máximos representantes del arte pop mexicano, a comienzos de la década de 1990. La exposición fue inaugurada por Jorge Pascual Rubio, Subsecretario de Recreación y Cultura del PRI, Manuel Alonso, Embajador de México en la ONU, y Jorge Montano, Cónsul de México en Nueva York. “Son pinturas coloridas de gran tamaño que explotan el sentido del humor como las historietas”.⁴²

El reconocimiento a las contribuciones de Bronco también llegó de la Asociación Nacional de Intérpretes de México (ANDI). En septiembre de 1993, la ANDI entregó 37 preseas a artistas de cine, música, doblaje, radio y televisión, que destacaron en 1992. Entre los homenajeados estuvieron Mario Moreno “Cantinflas”, Laureano Brizuela, Rigo Tovar, Yuri, Daniel Giménez Cacho, Beatriz Aguirre, Julio Alemán, Marina Isolda, Héctor Suárez, Amaranta Ruiz, Alejandra Meyer, María Alicia Delgado, Jaqueline Andere, Rafael Baledón, Gael García Bernal, Itatí Cantoral, Adalberto Martínez “Resortes” y Bronco.

El Bravo al mejor actor de radio le fue entrega-

do a Julio Alemán, por su labor en la radionovela histórica Cristóbal Colón. El de Alemán fue un premio especial. La mejor actriz de 1992, en el mismo rubro, fue Marina Isolda que participó en la misma radionovela. En televisión el mejor actor cómico lo recibió Héctor Suárez por su programa La Cosa. Amaranta Ruiz obtuvo el galardón como mejor actriz cómica por la misma serie. La terna estuvo integrada por Alejandra Meyer (Cándido Pérez) y María Alicia Delgado (Anabel). Jaqueline Andere obtuvo el premio a la mejor actriz de serie dramática en televisión por su actuación en Mujer casos de la vida real. Rafael Baledón fue, en ese rubro, el mejor actor por su labor en La Telaraña. Los premios a las mejores actuaciones infantiles en telenovelas fueron para Anahí (Ángeles sin paraíso) y Gael García Bernal (El abuelo y yo). Itatí Cantoral fue la revelación femenina en telenovelas por su participación en De frente al sol y Ariel López Padilla recibió el premio como revelación masculina en la misma telenovela. En papeles de cuadro de telenovela los galardonados fueron Adalberto Martínez Resortes por El abuelo y yo; Carmen Salinas por su participación en María Mercedes. Por sus coactuaciones recibieron premio José Elías Moreno por De frente al sol y Silvia Pasquel por Las secretas intenciones. Como mejores actores estelares de telenovela los premiados fueron Eduardo Capetillo (Baila conmigo) y Thalía (María Mercedes) en la categoría juvenil. En este mismo rubro la mejor actriz del año fue María Sorté por De frente al sol y Jorge Martínez de Hoyos por su interpretación en El abuelo y yo. En la categoría de

música, Bronco fue el grupo más exitoso de 1992, y como precursores de los grupos tropicales recibió el premio Rigo Tovar. Antonio Aguilar Barraza obtuvo el galardón por toda una vida dedicada a cantar música ranchera. Luis Miguel y Lucero, ausentes en la ceremonia, fueron premiados como los vocalistas de 1992, y el grupo de rock La Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio, recibieron la preseña como testimonio de reconocimiento al dominio de instrumentos.⁴³

Bronco era requerido para inaugurar eventos culturales como el realizado en Expo Apodaca de Nuevo León, el 25 de septiembre de 1993. Bronco se hizo acompañar de políticos como Ramiro Garza Villarreal y Raymundo Flores, presidente municipal de Apodaca. También estuvieron los actores Erik Estrada y Bibi Gaytán, protagonistas de *Dos mujeres un camino*. “Luego de cortar el listón, los aplausos no se hicieron esperar; fueron lanzados globos y fuegos pirotécnicos. Un mariachi entonaba fanfarrias y música mexicana para alegrar a la gente”.⁴⁴

Bandas de viento sinaloenses

El auge de la “música grupera”, coincidió con el *boom* de la banda de viento sinaloense, a principios de 1990. La influencia de la banda de viento sinaloense, en la música nortea, ha sido constante. El fenómeno comercial de finales de 1980 y principios de 1990, fue bautizado “tecno banda” por Helena Simonett y “banda sintetizada” por el Noroeste de Mazatlán.

A principios de 1988, se anunció un homenaje a Cruz Lizárraga, líder de la Banda El Recodo (“La banda de México”, “La madre de todas las bandas”, “La banda más mediática de México”). Para marzo de 1988, la Banda El Recodo estaba lejos de incorporar vocalistas, aunque sí basaba su trascendencia artística en el mercadeo de grabaciones discográficas, como lo demuestra: *15 Éxitos con la Banda Sinaloense El Recodo de Cruz Lizárraga*, LP editado en 1984, por RCA Víctor. Para 1984, la Banda El Recodo de Cruz Lizárraga interpretaba repertorio ranchero como *Por una mujer casada* de Felipe Valdés Leal y *La ley del monte* de Ferrusquilla.⁴⁵

Una noticia publicada por el Noroeste de Mazatlán, ayudará a comprender la importancia que tenía, en la década de 1980, la venta de discos para la Banda El Recodo:

Los sones de la tambora resonaron en la Plazuela República, la tarde del miércoles 9, cuando miles de personas se abarrotaron para estar presentes en el homenaje al hombre que ha dado fama al folklore sinaloense, Cruz Lizárraga. El homenaje se lo rindió el canal 7 de la televisión local dentro del programa *Sábado a Sábado* que conduce Braulio Benítez. El motivo del homenaje fue la celebración del 48 aniversario de la formación de la Banda El Recodo, que ha llevado nuestra música regional por todo el mundo. El maestro Lizárraga, quien celebrará el próximo mes de agosto su 50 Aniversario como músico, recibió esa tarde varios reconocimientos por parte de los medios de comunicación de Mazatlán. También recibió un Disco de Oro, otorgado por

la compañía disquera RCA-Víctor, casa grabadora para la que trabaja desde hace 38 años. El reconocimiento lo recibió de manos de José Domínguez, gerente de Promoción y Publicidad, quien vino en representación de Enrique Noriega, Director General. Del homenaje participó José Ángel Espinoza Ferrusquilla, cantautor sinaloense. El Presidente Municipal, Lic. José Ángel Pescador Osuna, también estuvo presente y dirigió algunas palabras a Cruz Lizárraga, acompañado por su esposa, María de Jesús Lizárraga. Es María de Jesús quien maneja los destinos de esta organización, que al paso de los años se ha convertido en toda una institución dentro de la música sinaloense. Como buen orquestador, Cruz dirigió sin partituras; tocaron El Sinaloense y alegres cumbias que pusieron a bailar a los espectadores. Cruz Lizárraga agradeció al público asistente, “porque son ustedes los que compran los discos, y con su apoyo la banda ha logrado un nivel dentro del gusto popular”.⁴⁶

Las bandas de viento sinaloenses fueron las primeras en grabar acetatos, a principios de la década de 1950. Para lograrlo, aprovecharon la coyuntura política. De acuerdo con Helena Simonett, en septiembre de 1952, Los Guamuchileños de Culiacán viajaron al DF para apoyar la candidatura del político sinaloense, Miguel Henríquez Guzmán. En el marco de la campaña política, conocieron a Mariano Rivera Conde (también sinaloense), director artístico de RCA-Víctor. No es casualidad que la primera grabación discográfica de una banda sinaloense (Los Guamuchileños de Culiacán) haya sido

en 1952.⁴⁷ Los Tamazulas de Culiacán y la Banda El Recodo de Cruz Lizárraga, grabaron en 1953 para Discos Azteca y RCA-Víctor.⁴⁸

Desde la década de 1950, la Banda El Recodo se integró a las dinámicas de la comercialización musical. Lo sucedido a principios de la década de 1990, denota continuidad histórica. Como lo expresó Simonett, El Recodo ha sido una agrupación innovadora. Destacó por ser la primera banda en uniformarse (utilizaron guayaberas blancas y pantalones azul marino). Desde sus inicios, reclutó músicos capaces de leer partituras y tocar de oído. La Banda El Recodo de Cruz Lizárraga, estandarizó un estilo que popularizó la radio.⁴⁹

La entrevista del 15 de noviembre de 1967, entre Arnaldo Ramírez Villarreal (Presidente de Discos Falcón de Mc Allen, Texas) y Juan José Vicente Laveaga (Director General de Discos Tambora de Mazatlán, Sinaloa) manifiesta las relaciones comerciales que han existido entre noroeste (Sinaloa) y noreste (Nuevo León) mexicano; entre música norteña y banda sinaloense.⁵⁰ En la reunión celebrada por Ramírez Villarreal y Juan José Vicente Laveaga, se acordó intercambiar y grabar repertorios, así como promover artistas del pacífico en el noreste y viceversa.⁵¹ El encuentro se dio un año antes de que José Alfredo Jiménez Sandoval grabara un disco con sus más grandes éxitos, acompañado por Banda El Recodo de Cruz Lizárraga. La coyuntura de 1990, debe asumirse como una etapa que forma parte del proceso de intercambio musical entre noreste (Nuevo León) y noroeste mexicano (Sinaloa).

Fue en 1968, que se puso a la venta el disco José Alfredo Jiménez canta sus éxitos con Banda Sinaloense El Recodo de Cruz Lizárraga. A partir de entonces, se volvió aceptable que intérpretes mexicanos de diferentes géneros, se hicieran acompañar por banda sinaloense. La estrategia mercantil fue incentivada por disqueras, quienes priorizaban sus ventas. Antonio Aguilar Barraza fue determinante en la difusión y legitimación de la banda sinaloense. El zacatecano la colocó en primer plano, gracias a *Lamberto Quintero* (1987) y *El Hijo de Lamberto Quintero* (1990),⁵² filmes que globalizaron a la música de los gomeros sinaloenses.

Hablando de música norteña, Lorenzo de Monteclaro fue el primero en grabar *Con banda sinaloense* (1983), *De esta sierra a la otra sierra* (1985) y *Boleros de siempre con banda sinaloense* (1988). Ser originario de Durango influyó en la apertura musical de Lorenzo de Monteclaro. Durango divide o une al noroeste con el noreste mexicano, regiones identificadas con dos tradiciones musicales: la banda sinaloense y la norteña (acordeón y bajo sexto).

El Noroeste de Mazatlán registró las incursiones de Lorenzo de Monteclaro:

El cantante norteño Lorenzo de Monteclaro, con quien los de la banda sinaloense de los Hermanos Escamilla grabarán su disco de mayor éxito. Es un intérprete de rancheras, nacido en un pueblo de Durango. Su carrera comenzó en 1958, en el programa radiofónico *Aficionados de las dos*, transmitido en Torreón. De su pueblo natal, salió a Torreón, Chihuahua, Ciudad Juárez y Monterrey, donde se puso

a trabajar en el Rincón Bohemio Mingos Bar. Ahí lo escuchó el dueño de una compañía discográfica, quien lo invitó a grabar su primer LP, en 1962 (hoy cuenta con más de 53). En su más reciente producción, presenta baladas, boleros, corridos y cumbias. Este último material (*Sin límite de tiempo*), está integrado por temas de Juan Gabriel, Joan Sebastian, Olmos Valle y Homero Aguilar. La nueva producción se llevó en la desaparecida CBS (adquirida por japoneses), ahora llamada Sony Music. Se espera que el disco tenga la misma aceptación que el grabado con la Banda de los Hermanos Escamilla, donde interpretó *Mi gusto es y De esta sierra a la otra sierra*.⁵³

Lorenzo de Monteclaro no fue el único intérprete de música norteña que grabó con banda de viento sinaloense. En la década de 1980, Los Broncos de Reynosa transitaron el sendero. Integrado por Paulino Vargas Jiménez y Javier Núñez, fijaron dos discos con banda sinaloense, en 1984. De acuerdo con Paulino Vargas hijo, los discos saldrían a la venta en 1985, “pero Peerless tuvo miedo y terminaron lanzándolos a finales de 1986 y 1989”.⁵⁴ Peerless aprovechó la coyuntura de finales de 1980, cuando cayeron los jefes del cártel de Jalisco (Miguel Ángel Félix Gallardo y Rafael Caro Quintero), para comercializar las grabaciones.⁵⁵

Los discos de Los Broncos de Reynosa, gozaron del acompañamiento de Banda La Costeña de Ramón López Alvarado. En el primero se incluyó *La puerta negra*. En la misma década de 1980, Paulino Vargas Jiménez grabó para EMI, el R-1, corrido que narra la historia de Rafael Caro Quintero.

El R-1 tuvo el acompañamiento de la misma banda mazatleca. 1980 fue una época en que Los Tigres del Norte gozaron del respaldo creativo de Paulino Vargas Jiménez, líder de Los Broncos de Reynosa. Es la razón por la que en *Corridos Prohibidos*, álbum editado en 1989, se incluyeron bastantes composiciones de Paulino Vargas Jiménez.⁵⁶

Por el auge de los medios de comunicación masiva, las necesidades del narcotráfico sinaloense y los intereses económicos de Televisa, la banda de viento sinaloense impactó, como nunca antes, a la música norteña, en la coyuntura de 1990. La influencia de la banda sinaloense, en la música norteña, es medible a través de Eliseo Robles (*Ramex* 1989), Héctor Montemayor (*Disa* 1991) y Lalo Mora (1993). Todos acompañados por Banda La Costeña de Ramón López Alvarado. Eliseo Robles fue vocalista de Los Bravos del Norte y Lalo Mora de Los Invasores de Nuevo León. El primero se independizó en 1988 y el segundo en 1993.⁵⁷

Como lo precisa Simonett, la gran mediatización de las bandas de viento mexicanas comenzó en 1982, cuando Fonorama de Guadalajara, Jalisco, grabó a la Banda Kora.⁵⁸ Ésta se apoyó en repertorio tradicional sinaloense como *El niño perdido* y *El sinaloense*. Banda Vaqueros Musical fue contemporánea de Banda Kora.⁵⁹ Entre 1990 y 1992, tuvo lugar el éxito de bandas sintetizadas como *La Móvil*, *R-15*, *Machos* y *Pequeños Musical*. Su triunfo se explica en la incorporación de vocalistas, en la mercadotecnia y en el uso de vestimentas coloridas.⁶⁰ La banda sintetizada nació en Guadalajara, para luego emigrar

a California e Illinois, Estados Unidos. Regresó a México convertida en un fenómeno de consumo masivo.

La primera banda de viento sinaloense que grabó con vocalista, fue *El Limón* (Original Banda *El Limón* de Salvador Lizárraga), en 1990. El álbum se llamó *Puro Mazatlán*. Fue hecho en Fonorama de Guadalajara con Julio César Preciado Quevedo. El material estuvo conformado por *Apenas te fuiste ayer*, *Me voy lejos*, *La guarecita*, *Atol de elote* (canción salvadoreña) y *El jabalí* (son).⁶¹ El éxito de la banda sintetizada, obligó a Cruz Lizárraga, a experimentar con proyectos como *Los Recoditos*, antes de reclutar a Julio César Preciado Quevedo (miembro de la Banda *El Limón*) como su vocalista, en marzo de 1992.

Los Recoditos sirvieron como laboratorio musical, antes que Cruz Lizárraga decidiera incorporar a Julio Preciado como vocalista de la Banda *El Recodo*. *Los Recoditos* nacieron en febrero de 1989, cuando participaron de un homenaje a José Ángel Espinoza Ferrusquilla. Intervinieron en un evento con *El Mexicano*, *La Banda Orquesta* de Cruz Lizárraga, María de Lourdes y Angélica Aragón. José Ángel Pescador Osuna y Luis Villegas, presidentes municipales de Mazatlán y El Rosario, Sinaloa, respectivamente, estuvieron presentes.⁶²

Como parte de los festejos por su tercer aniversario, Banda *Los Recoditos* ofreció una “tumultuosa presentación en la Plaza de Toros Mazatlán”, para luego asistir a un convivio en el lienzo charro. *Los Recoditos* fueron una idea de Isidoro Ramírez Chi-

lolo. Pensó en bautizarlos como Los Juniors del Recodo, pero no era un nombre comercial. En 1992, integraron a Francisco Javier Barraza, como vocalista. En ese momento, ya tenían dos casetes grabados.⁶³

Banda El Recodo de Cruz Lizárraga oficializó la adquisición de Julio César Preciado Quevedo, el 29 de marzo de 1992. El Noroeste de Mazatlán reportó lo sucedido:

La Banda El Recodo de Cruz Lizárraga adquirió la voz de Julio “El arrogante”, intérprete de rancheras que perteneció a la Banda Limón de Mazatlán. La noticia fue revelada por la vocera de la banda sinaloense con tambora más sobresaliente a nivel internacional, pionera de este género musical regional. La Banda El Recodo partió ayer a Tijuana, en donde hoy tendrán una actuación. Cruz Lizárraga, y el resto de los elementos, dejaron Mazatlán con el fin de cumplir sus compromisos y terminar la grabación de un nuevo disco. Tras presentarse en Tijuana, cruzaron la línea y el sábado actuaron en San Diego, California. Los bailes se hacen con frecuencia para beneplácito de los mexicanos que viven en California. La semana entrante viajará a Los Ángeles para dejar hechas unas grabaciones de elepé a procesarse, por lo cual permanecerán trabajando en los estudios de Sierra Records, compañía que los representa y distribuye el material discográfico en la Unión Americana. El domingo de esa misma semana se trasladarán a Arizona, donde recibirán un reconocimiento de Radio XQTL, en un festival al que han asistido durante los últimos seis años. Estarán acompañados por José Ángel Espinoza Ferrusquilla. En 15 días más, los in-

tegrantes de la Banda El Recodo retornarán a su país para estar en Culiacán, a fin de continuar la producción de larga duración en los estudios de Pepe Cabrera, donde recientemente estuvieron haciendo lo mismo cantantes de la región como otros intérpretes de música popular de fama consolidada. El disco se llamará De Sinaloa para el mundo... con sabor a lo nuestro Vol. I. Luego de grabarse los últimos temas en Culiacán, serán llevados a la Ciudad de México para mezclar las voces, de esa manera quedará listo el material original del acetato. El LP incluye Clave privada, Paloma sin nido y Enséñame a olvidar. La noticia de la reciente adquisición del vocalista, Julio César Preciado Quevedo, sorprendió, pues éste trabajaba para la Banda Limón de Mazatlán. Así, la más tradicional de las bandas sinaloense cantará con la voz del intérprete de ranchero que triunfó con una de las mejores bandas de la región, la Banda El Limón, con la que grabó éxitos como El chiroteo y María de Jesús. Julio, el ex arrogante, incluirá su voz en la grabación de la Banda El Recodo. Viajará con la banda a Los Ángeles, también estará en las grabaciones de los estudios JCA de Culiacán, luego viajará al DF para concluir la producción del disco, De Sinaloa para el mundo.⁶⁴

Aunque bandas sintetizadas como la Machos, Móvil, El Mexicano, Ráfaga, Arkangel R-15 y Pequeños Musical, gozaron de éxito durante la década de 1990, fueron bandas sinaloenses como El Limón, La Costeña, Los Recoditos y El Recodo de Cruz Lizárraga, quienes lograron construir puentes musicales con la norteña. Un caso emblemático es el de Eduar-

do Mora Hernández, fundador, bajo sexto y primera voz de Los Invasores de Nuevo León.

Tras su separación de la agrupación originaria de Los Ramones, Nuevo León, en 1993, Eduardo Mora Hernández comenzó a grabar con banda sinaloense. De acuerdo con Javier Benavides,⁶⁵ integrante de Los Invasores de Nuevo León, la decisión de Mora estuvo en las ganancias que significaba grabar con banda sinaloense, a principios de la década de 1990.⁶⁶ Salvo por un periodo de seis años (2002-2008), cuando “El pasito duranguense” monopolizó los espacios radiofónicos, la banda de viento sinaloense ha mantenido su rentabilidad.

Los Intocables del Norte grabaron un disco con Banda Los Coyonquis en 1989; en 1990 hicieron lo propio con Banda Los Escamillas del Indio Ramírez, y en 1996, de nuevo con Los Coyonquis.⁶⁷ En 2012 produjeron Aniversario con la banda, disco conmemorativo que incluyó *La rubia del moño negro* de Paulino Vargas Jiménez (primer éxito comercial de la agrupación sinaloense, en 1977). Son los creadores del Norteño-Banda (Bandeño).⁶⁸

Conclusiones

El popular intérprete de corridos de narcotráfico, Rosalino “Chalino” Sánchez Félix, grabó un álbum con la banda Vaqueros Musical y otro con la Banda Brava. Ni Juan Gabriel, ni Las Jilguerillas escaparon al embrujo de la banda sinaloense; el primero editó un disco con la Banda El Recodo de Cruz Lizárraga (1994), mientras que Las Jilguerillas lo hicieron

con Banda La Costeña de Ramón López Alvarado (1989).⁶⁹ Juan Gabriel y Las Jilguerillas, nacieron en Michoacán, división política mexicana ligada a las bandas de viento purépechas (tarascas).

En el 2010 y en el 2011, se pusieron a la venta los discos compactos: *Amigos desde el Rancho Vol. I* y *Amigos desde el Rancho Vol. II*. En éstos se incluyen los temas: *¿Por qué no vienes?* y *Quiero ver tus ojos*, ambos interpretados por Héctor Montemayor, quien grabó para Disa, en 1991, un álbum con la Banda Sinaloense Los Coyonquis de Sergio Tapia.⁷⁰

La influencia de la banda sinaloense, al interior de la música norteña, sigue vigente. En el 2011, Roberto Zapata Montalvo grabó para Disa/Universal, *Prisionero de tus brazos*, con el acompañamiento de banda sinaloense. El material discográfico fue producido por Domingo Chávez y grabado en Studio 21 de Mazatlán, Sinaloa. Tuvo como ingeniero de grabación a Ramón Sánchez Lizárraga. El disco ofrece un dueto con la también regiomontana, Gloria Trevi. En la recopilación se incluyen temas de los compositores Felipe Valdés Leal y Ramón Ortega Contreras.⁷¹ Coincide con el éxito comercial del Grupo Pesado, gracias a los álbumes: *Desde la Cantina Vol. I* y *Vol. II*, producidos por Disa y comercializados en 2009 y 2010.⁷²

Notas

1 “Los Temerarios debutan en cine”, en *Noroeste*, Mazatlán, Sinaloa, martes 7 de abril, 1992.

2 “Los Tigres del Norte figuraron en La Puerta Negra”, en *Noroeste*, Mazatlán, Sinaloa, domingo 12 de marzo, 1989.

La Puerta Negra, comedia campirana producida por Televisa.

3 “Vende IMCINE los derechos de cinco películas al extranjero”, en *Noroeste*, Mazatlán, Sinaloa, viernes 9 de abril, 1992.

4 “Televisa compra a Univisión”, en *Noroeste*, Mazatlán, Sinaloa, viernes 9 de abril, 1992.

5 “Bronco entra de lleno a telenovelas”, en *El Porvenir*, Monterrey, a 20 de septiembre, 1993.

6 “Bronco. Presentarán aquí Dos mujeres”, en *El Porvenir*, Monterrey, 19 de septiembre, 1993.

7 “Toma Lupe clases con la Nena Delgado”, en *El Norte*, Monterrey, a martes 13 de agosto, 1996.

8 “Definiendo la cultura popular”, en *El Porvenir*, Monterrey, miércoles 1 de septiembre, 1993.

Sócrates Rizzo aseguró que el movimiento gruperero existe desde la década de 1980 y gracias a los espacios que le brindó la televisora de San Ángel, se popularizó continentalmente. “En la cultura popular se distinguen subculturas como la de los cumbiamberos”, sentenció. Televisa transfirió a la música norteña (grupería) a realidades sudamericanas como la boliviana.

9 Ídem.

Sócrates Rizzo pregunta: ¿Se deben promover las funciones de lucha libre en las plazas? ¿Organizar certámenes de corridos? ¿Buscar al doble de Lupe, el cantante de Bronco? ¿Qué

Gabriel González haga la versión opera de la telenovela María Mercedes?

La lucha libre mexicana “siempre fue un deporte hasta que Televisa formó el sindicato de la AAA con 100 luchadores; entonces organizó peleas y las transmitió por televisión. Esto desvirtuó a la lucha libre mexicana”.

10 “Alejandra Guzmán, Tigres del Norte y Los Bukis disputarán Grammy”, en *Noroeste*, Mazatlán, a martes 4 de febrero, 1992.

En 1988, obtuvieron el *Grammy* con América sin fronteras.

Los Tigres del Norte, Los Bukis y Alejandra Guzmán, eran exclusivos de Melody (Televisa).

11 “Los Tigres del Norte renovaron contrato con Melody”, en *Noroeste*, Mazatlán, a jueves 27 de febrero, 1992.

12 Ídem.

13 “Viajan Los Tigres del Norte a Alemania: ofrecerán cuatro conciertos”, en *Noroeste*, Mazatlán, a miércoles 8 de abril, 1992.

14 “Galopa triunfal sin barreras”, en *El Porvenir*, Monterrey, 19 de enero, 1992.

15 “Bronco recibe el máximo galardón de Monterrey: El Cerro de la Silla”, en *Noroeste*, Mazatlán, miércoles 8 de abril, 1992.

16 Ídem.

17 Ídem.

18 Ídem.

19 Ídem.

20 Schkolnik, Katia, *Servando Cano. Impulsor y visionario de la música norteña*, México, Lago Ediciones, 2011, p. 103.

- 21 Ídem.
- 22 *Ibid*, p. 104.
- 23 *Ibid*, p. 105.
- 24 *Ibid*, p. 108.
- 25 “El rugido del grupo de Sinaloa fue más fuerte que el relincho de Bronco”, en *Noroeste*, Mazatlán, jueves 9 de abril, 1992.
- 26 Schkolnik, p. 108.
- 27 Ídem.
- 28 Arteaga, Eusebio [entrevista], 2012, por Luis Omar Montoya Arias [trabajo de campo], *La norteña en Latinoamérica o el transnacionalismo musical cosmopolita en las periferias*.
- 29 “Están enfrentando empresarios a Bronco y a Los Tigres del Norte”, en *Noroeste*, Mazatlán, lunes 13 de abril, 1992.
- 30 “Y para los gruperos Bronco”, en *El Porvenir*, 20 de septiembre, 1993.
- 31 “Llegó la onda inglesa”, en *El Porvenir*, Monterrey, sábado 26 de septiembre, 1993.
- 32 “Bronco tendrá baile histórico”, en *El Porvenir*, 25 de septiembre, 1993.
- 33 Ídem.
- 34 Ídem.
- 35 “¡Que Broncos!”, en *El Porvenir*, Monterrey, lunes 27 de septiembre, 1993.
- 36 “Los Tigres del Norte. Una leyenda de la música norteña”, en *Noroeste*, domingo 12 de marzo, 1989.
- 37 Ídem.
- 38 Ídem.
- 39 Ídem.
- 40 “El celular”, en *Noroeste*, Mazatlán, a domingo 12 de abril, 1992.
- 41 “El Mexicano y Los Yonics en baile masivo”, en *Noroeste*, Mazatlán, martes 24 de marzo, 1992.
- 42 “Bronco se presentará en Museo de Nueva York”, en *El Porvenir*, 6 de septiembre, 1992.
- 43 “Premios lo mejor de 1992”, en *El Porvenir*, 9 de septiembre, 1993.
- 44 “Inauguran Expo Apodaca”, en *El Porvenir*, 26 de septiembre, 1993.
- 45 (Internet: <http://luisomarmontoyarias.blogspot.mx/>; acceso: miércoles 30 de abril del 2014).
- 46 “Gran festival popular para homenajear a Don Cruz Lizárraga”, en *El Noroeste*, Mazatlán, viernes 11 de marzo, 1988.
- 47 Simonett, Helena, *En Sinaloa nació. Historia de la música de banda*, Mazatlán, Asociación de Gestores del Patrimonio Histórico y Cultural de Mazatlán, 2004, p.136.
Los Guamuchileños se desintegraron en 1958.
- 48 *Ibid*, p.154.
Fue en 1960 que por primera vez aparece a cuadro una banda sinaloense. La agrupación elegida fue la Banda El Recodo de Cruz Lizárraga y el filme se llamó: *Contra viento y marea*. *Ibid*, p.110.

- 49 *Ibid*, p.158, 161 y 179.
- 50 “El señor Arnaldo Ramírez Villarreal regresó de Mazatlán”, en *El Norte*, 18 de noviembre, 1967.
- 51 Ídem.
- 52 (Internet: <http://www.antonioaguilaroficial.com>; acceso: miércoles 30 de abril del 2014).
- 53 “Lorenzo de Monteclaro prepara algunos números para su próximo LP”, en *Noroeste*, Mazatlán, lunes 10 de febrero, 1992.
- 54 Vargas, Paulino [entrevista], 2014, por Luis Omar Montoya Arias [trabajo de campo], Memoria, Migración y Nacionalismo. La construcción histórica de la música nortea mexicana.
- 55 Ídem.
- 56 Ídem.
- 57 Benavides, Javier [entrevista], 2006, por Luis Omar Montoya Arias [trabajo de campo], Memoria, Migración y Nacionalismo. La construcción histórica de la música nortea mexicana.
- 58 Simonett, Helena, *En Sinaloa nació. Historia de la música de banda*, Mazatlán, Asociación de Gestores del Patrimonio Histórico y Cultural de Mazatlán, 2004, p.263.
- 59 *Ibid*, p.264.
- 60 *Ibid*, p.265 y 290.
- 61 (Internet: <http://luisomarmontoyarias.blogspot.mx/>; acceso: miércoles 30 de abril del 2014).
- 62 “Se rindió homenaje a tan querido, José Ángel Espinoza”, en *El Noroeste*, Mazatlán, lunes 6 de febrero, 1989.
- 63 “Tumultuoso festejo del tercer aniversario de la Banda Los Recoditos”, en *El Noroeste*, Mazatlán, domingo 9 de febrero, 1992.
- 64 “La Banda El Recodo contrata al vocalista Julio El Arrogante”, en *El Noroeste*, Mazatlán, domingo 29 de marzo, 1992.
- 65 Vargas, Paulino [entrevista], 2014, por Luis Omar Montoya Arias [trabajo de campo], Memoria, Migración y Nacionalismo. La construcción histórica de la música nortea mexicana.
- 66 Benavides, Javier [entrevista], 2006, por Luis Omar Montoya Arias [trabajo de campo], Memoria, Migración y Nacionalismo. La construcción histórica de la música nortea mexicana.
- Raúl Hernández fue parte de Los Tigres del Norte hasta 1996, año que marcó su primera grabación como solista. En su faceta de solista, Raúl Hernández ha grabado con banda sinaloense.
- 67 Los Intocables del Norte, *Tesoros de Colección*, México, Sony-BMG, 2007.
- 68 Navidad, Teodoso [entrevista], 2014, por Luis Omar Montoya Arias [trabajo de campo], Memoria, Migración y Nacionalismo. La construcción histórica de la música nortea mexicana.
- 69 La Jilguerillas (Imelda y Amparo), *Con Banda La Costeña de Ramón López Alvarado*, Guadalajara, Azul y Oro, 1989.
- En el álbum se incluyen dos de los temas más importantes del compositor sinaloense, Faustino López Osuna, me refiero a Qué caso tiene y También las lluvias se van.
- 70 Héctor Montemayor, *Con Banda Sinaloense Los Coyonquis de Sergio Tapia*, San Nicolás de los Garza, Disa, 1991.

71 Beto Zapata, *Prisionero de tus brazos*, México, Disa-Universal, 2011.

72 Navidad, Teodoso [entrevista], 2014, por Luis Omar Montoya Arias [trabajo de campo], Memoria, Migración y Nacionalismo. La construcción histórica de la música norteña mexicana.

Fuentes consultadas

Bibliografía

Schkolnik, Katia, *Servando Cano. Impulsor y visionario de la música norteña*, México, Lago Ediciones, 2011.

Simonett, Helena, *En Sinaloa nació. Historia de la música de banda*, Mazatlán, Asociación de Gestores del Patrimonio Histórico y Cultural de Mazatlán, 2004.

Hemerografía

“Alejandra Guzmán, Tigres del Norte y Los Bukis disputarán Grammy”, en *Noroeste*, Mazatlán, a martes 4 de febrero, 1992.

“Bronco tendrá baile histórico”, en *El Porvenir*, 25 de septiembre, 1993.

“Bronco se presentará en Museo de Nueva York”, en *El Porvenir*, 6 de septiembre, 1992.

“Bronco entra de lleno a telenovelas”, en *El Porvenir*, Monterrey, a 20 de septiembre, 1993.

“Bronco. Presentarán aquí Dos mujeres”, en *El Porvenir*, Monterrey, 19 de septiembre, 1993.

“Bronco recibe el máximo galardón de Monterrey: El Cerro

de la Silla”, en *Noroeste*, Mazatlán, miércoles 8 de abril, 1992.

“Definiendo la cultura popular”, en *El Porvenir*, Monterrey, miércoles 1 de septiembre, 1993.

“El rugido del grupo de Sinaloa fue más fuerte que el relincho de Bronco”, en *Noroeste*, Mazatlán, jueves 9 de abril, 1992.

“Están enfrentando empresarios a Bronco y a Los Tigres del Norte”, en *Noroeste*, Mazatlán, lunes 13 de abril, 1992.

“El señor Arnaldo Ramírez Villarreal regresó de Mazatlán”, en *El Norte*, 18 de noviembre, 1967.

“El celular”, en *Noroeste*, Mazatlán, a domingo 12 de abril, 1992.

“El Mexicano y Los Yonics en baile masivo”, en *Noroeste*, Mazatlán, martes 24 de marzo, 1992.

“Gran festival popular para homenajear a Don Cruz Lizárraga”, en *El Noroeste*, Mazatlán, viernes 11 de marzo, 1988.

“Galopa triunfal sin barreras”, en *El Porvenir*, Monterrey, 19 de enero, 1992.

“Inauguran Expo Apodaca”, en *El Porvenir*, 26 de septiembre, 1993.

“La Banda El Recodo contrata al vocalista Julio El Arrogante”, en *El Noroeste*, Mazatlán, domingo 29 de marzo, 1992.

“Lorenzo de Monteclaro prepara algunos números para su próximo LP”, en *Noroeste*, Mazatlán, lunes 10 de febrero, 1992.

“Los Temerarios debutan en cine”, en *Noroeste*, Mazatlán, Sinaloa, martes 7 de abril, 1992.

“Los Tigres del Norte figuraron en La Puerta Negra”, en *Noroeste*, Mazatlán, Sinaloa, domingo 12 de marzo, 1989.

“Los Tigres del Norte. Una leyenda de la música norteña”, en *Noroeste*, domingo 12 de marzo, 1989.

“Los Tigres del Norte renovaron contrato con Melody”, en *Noroeste*, Mazatlán, a jueves 27 de febrero, 1992.

“Llegó la onda inglesa”, en *El Porvenir*, Monterrey, sábado 26

de septiembre, 1993.

“Premios lo mejor de 1992”, en *El Porvenir*, 9 de septiembre, 1993.

“¡Que Broncos!”, en *El Porvenir*, Monterrey, lunes 27 de septiembre, 1993.

“Se rindió homenaje a tan querido, José Ángel Espinoza”, en *El Noroeste*, Mazatlán, lunes 6 de febrero, 1989.

“Tumultuoso festejo del tercer aniversario de la Banda Los Recoditos”, en *El Noroeste*, Mazatlán, domingo 9 de febrero, 1992.

“Televisa compra a Univisión”, en *Noroeste*, Mazatlán, Sinaloa, viernes 9 de abril, 1992.

“Toma Lupe clases con la Nena Delgado”, en *El Norte*, Monterrey, a martes 13 de agosto, 1996.

“Vende IMCINE los derechos de cinco películas al extranjero”, en *Noroeste*, Mazatlán, Sinaloa, viernes 9 de abril, 1992.

“Viajan Los Tigres del Norte a Alemania: ofrecerán cuatro conciertos”, en *Noroeste*, Mazatlán, a miércoles 8 de abril, 1992.

“Y para los gruperos Bronco”, en *El Porvenir*, 20 de septiembre, 1993.

Entrevistas

Arteaga, Eusebio [entrevista], 2012, por Luis Omar Montoya Arias [trabajo de campo], *La norteña en Latinoamericana o el transnacionalismo musical cosmopolita en las periferias*.

Benavides, Javier [entrevista], 2006, por Luis Omar Montoya Arias [trabajo de campo], *Memoria, Migración y Nacionalismo. La construcción histórica de la música norteña mexicana*.

Navidad, Teodoso [entrevista], 2014, por Luis Omar Montoya Arias [trabajo de campo], *Memoria, Migración y Nacionalismo. La construcción histórica de la música norteña mexicana*.

Vargas, Paulino [entrevista], 2014, por Luis Omar Montoya Arias [trabajo de campo], *Memoria, Migración y Nacionalismo. La construcción histórica de la música norteña mexicana*.

Discografía

Beto Zapata, *Prisionero de tus brazos*, México, Disa-Universal, 2011.

Héctor Montemayor, *Con Banda Sinaloense Los Coyonquis de Sergio Tapia*, San Nicolás de los Garza, Disa, 1991.

La Jilguerillas (Imelda y Amparo), *Con Banda La Costeña de Ramón López Ahvarado*, Guadalajara, Azul y Oro, 1989.

Los Intocables del Norte, *Tesoros de Colección*, México, Sony-BMG, 2007.

Internet

(Internet: <http://luisomarmontoyarias.blogspot.mx/>; acceso: miércoles 30 de abril del 2014).

(Internet: <http://www.antonioaguilaroficial.com/>; acceso: miércoles 30 de abril del 2014).

(Internet: <http://luisomarmontoyarias.blogspot.mx/>; acceso: miércoles 30 de abril del 2014).