

Extrusión, el acto de repetir superponiendo

Luisa García

RESUMEN: Esta investigación no se basa en la pieza final, no se trata de que el volumen sea insuficiente o no; se trata de los actos, de la máquina única y específicamente productora en la que me convertí. Una máquina que trabajó siempre con el movimiento que inició, se dedicó todo este tiempo a pegar un confeti sobre otro, con la inevitable y desquiciante actividad de pensar.

La máquina productora de arte, es el Artista, éste repite piezas, repite acciones para formalizar una pieza. El mecanismo del artista no suena como el motor de una máquina. No hace ruido al colocar el confeti sobre el pegamento y luego sobre otro confeti, ese sonido quedaba obsoleto, opacado por el estruendoso ruido de la actividad cerebral, el pensamiento.

Más allá de toda esta meditación implementada gracias a la repetición por la natural característica de desarrollo de la Extrusión, el acto de repetir superponiendo, esta pieza es una metáfora aplicada al arte. El artista como una espectacular máquina de producción estética, con el detalle del trabajo mental funcionando al mismo tiempo. La pieza de arte como un único objeto ya repetido, fomentado de una belleza insensado claramente visible por las características de su solución física.

García, Luisa (2016). "Extrusión, el acto de repetir superponiendo". AV Investigación 6-2016, revista anual del CINAV-ESAY, pp. 33-43.

> Recepción: 15 de enero de 2016 > Aceptación: 5 de febrero de 2016

LA PIEZA

Extrusión, el acto de repetir superponiendo es un estudio sobre la producción repetitiva en el arte. Es una memoria basada en la repetición de un mismo acto infinidad de veces con el propósito de construir un objeto y evidenciar las condiciones básicas del artista como productor.

Extrusión es un dibujo lineal de confeti apilado uno a uno por un movimiento manual repetitivo, con el objetivo de entender el proceso donde la repetición de determinados actos permite alcanzar un estado de liberación mental durante una producción serial.

Antes de desarrollar el tema principal de esta investigación, la repetición; quisiera hacer un análisis del material con el que está hecha la pieza, el confeti.

Las fiestas infantiles son ambientadas por elementos con diferentes funciones. Las malformadas piñatas contienen dulces e insignificantes juguetes que generalmente son abandonados en la fiesta, pero todas, sin falta alguna, contienen algo que no sirve para nada, ni para contener a niños de glucosa, ni para usarlo con algún pretexto juguetón, algo que es única y exclusivamente para simbolizar “La Fiesta”, el confeti.

Papelitos aparentemente circulares salen expulsados de la piñata como de una explosión. Dibujan un rebuscado camino hacia el suelo, con su peculiar forma de transportarse mientras giran sobre su eje. Nos caen en la cabeza mientras recogemos del suelo el preciado tesoro diabético. Su función se ha terminado, dura aproximadamente seis segundos y se tiran a la basura. Es así en cualquiera de sus formas de uso, aventados en una comparsa carnavalesca, una guerra de confetis, cualquiera.

De niña convivía con la existencia del confeti como cualquier otro que se fascinaba por su sensación de descontrol festivo. Ahora contaminada con el ya inevitable análisis semiótico de los objetos

de arte; cuestiono la existencia de algunos objetos (en general, no solo los de arte) por su no-función. Las fiestas podrían seguir siendo sin los confetis; por eso me interesan, por su persistencia a lo largo de los años, sin un objetivo esencial.

LA INVESTIGACIÓN

Ahora bien, descubrí mi pasión de pegar un confeti sobre otro de manera inconsciente, tenía los materiales en frente, pegamento en barra y confeti, y sin darme cuenta empecé a trabajar con ellos. Tomaba un confeti y lo pegaba sobre otro, así sucesivamente mientras platicaba con otras personas. Cuando descubrí produciendo las torres no solo quedé fascinada con la forma visual de dichos circulitos encimados, también me impresionó la capacidad que tuve de hacerlo sin estar concentrada en ellos. Quise verlo como una manera de expresión artística y así fue como comenzó mi investigación acerca de la repetición aplicada a *Extrusión*.

Analizando mi pieza y la razón de mis sentimientos hacia ella, lo primero que me llamó la atención es la posibilidad de ser una máquina creadora sin tener que estar concentrada en ella, básicamente durante todo el proceso no hubo accidentes, la actividad estaba definida y no había forma de equivocarse: se pega un confeti sobre otro consecutivamente.

Prácticamente los problemas de *Extrusión, el acto de repetir superponiendo* estaban resueltos desde el principio, y mi preocupación se vio dirigida a ese concepto que es la base principal de la escultura: la repetición.

Esta investigación se basa en la repetición en los siguientes aspectos: Neurología, Psicología, Filosofía y Artística.

La primera para entender el proceso durante la manufactura de un objeto y que, a partir de la repetición, se permitiera estar desconcentrado en su creación. Éste es un punto importante para mi in-



I. Extrusión, el Acto de Repetir Superponiendo, 2012, (detalle).

vestigación, pues el primer interés en el desarrollo de ésta pieza es el goce que me produce su producción sin un esfuerzo mental dedicado a ella.

El estudio de la repetición en psicología se basó en la búsqueda de una explicación psicoanalítica para entender la razón por la que las personas repiten algunos actos después de la experiencia cuando era inédita. El goce de volver a vivir algo es real. Una nueva pieza artística está precedida por innumerables repeticiones, y ésta a su vez es ya una repetición. Es también un tema personal que me propuse entender; al descubrir que viendo hacia el pasado, en mi línea de vida, hay actos que suelo repetir, que vuelvo a cometer por alguna razón que no entiendo. Como si cada vez que volviera a cometer un acto que ya hice en el pasado pusiera un confeti

sobre el acto anterior, sin darme cuenta de lo que hice. Es por eso que trabajé con conceptos y textos de Sigmund Freud en los que afirma que “el olvido de impresiones, escenas, vivencias, se reduce las más de las veces a un bloqueo de ellas” (Freud, 1913, p. 150) y entonces, repite.

La investigación Filosófica, en este tema, sirve para resolver preguntas que nacen de una curiosidad existencial acerca de la repetición. La repetición es un concepto, es relativo y se pueden tener muchas consideraciones distintas al respecto; es por eso que también estoy ahondando en filosofía con *La Repetición* de Sören Kierkegaard y *Diferencia y Repetición* de Gilles Deleuze, en donde coincidimos en puntos como que la repetición es algo que vuelve a suceder parecidamente, considerar que “el tiempo

sólo se constituye en síntesis originaria que versa sobre la repetición de los instantes” (Deleuze, 1968, p. 123) y, así, acompañarme en el interiorismo que yo he hecho acerca de la repetición y la imposible respuesta objetiva que tal vez obtenga de ella. La Filosofía se convirtió en una fuente muy atractiva, evitó el sentimiento de soledad en mis pensamientos acerca de la repetición.

Por supuesto, no podía faltar el ámbito que me compete, el Arte, para ello configuré una lista de artistas que trabajan con la repetición haciendo un análisis comparativo con *Extrusión, el acto de repetir superponiendo* en concepto y forma.

LA NEUROLOGÍA

Asesorías en Neuropsicología

Con asesoría del maestro en neuropsicología Tirso González, es egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México, actualmente se dedica a la investigación.

Buscando entender el procedimiento mental del desarrollo de estas torres de confeti, una explicación científica, una imagen en el cerebro que me de una razón lógica de la agilidad mental y dactilar al mismo tiempo.

Me hizo saber de unos ejercicios básicos que en neurología se hacen, se llaman *Finger tapping*¹. Trataré de explicarlo, le piden a los pacientes que hagan ejercicios de coordinación con los dedos; por ejemplo: tocar con el pulgar cada uno de los dedos, del meñique al índice.

Con la práctica de este tipo de ejercicios motores se llega a una automatización; con la repetición de esos mismos movimientos sencillos de las manos funcionan automáticamente.

Esto es porque cuando uno está aprendiendo paso a paso la actividad se está usando casi una ter-

cera parte del cerebro. Al avance del tiempo, con la práctica repetitiva el área del cerebro activada para la realización de esta actividad se va reduciendo hasta ser mínima. Cómo cambia la actividad del cerebro con la experiencia.

Aunque la parte ocupada del cerebro no es nula, se minimiza; así que toda la demás área del cerebro está desocupada por eso continúa con sus actividades de pensamiento normales.

“Casi toda automatización es lograda por la repetición” palabras del experto que me hacen sentir una profundísima emoción, pues apoyan mis ideas acerca de la repetición basada en *Extrusión, el acto de repetir superponiendo*.

Al mover cualquier músculo del cuerpo en el cerebro sucede una “sinfonía de puntitos” de las neuronas activadas. La mano tiene la mayor cantidad de estímulos para las neuronas.

En la corteza del cerebro está la conciencia para aprender nuevas cosas, la memoria implícita es el tipo de memoria en el que las experiencias previas ayudan a la ejecución de una tarea, sin que exista una percepción consciente de la existencia de esas experiencias.

Los ganglios basales, se encuentran en la parte inferior trasera del cerebro, son acumulaciones de cuerpos de células nerviosas y está interconectado con la corteza cerebral. Está asociado fundamentalmente con los movimientos voluntarios realizados de forma principalmente inconsciente, esto es, aquellos que involucran al cuerpo entero en tareas rutinarias o cotidianas.

La corteza pre-motora envía órdenes para que se produzcan estos movimientos, recibe aferencias desde los ganglios basales. El aprendizaje motor es el proceso por el cual se adquiere la capacidad de realizar una serie de movimientos coordinados de forma automatizada.

La actividad que he tratado de entender a base de *Extrusión, el acto de repetir superponiendo* es científica-

1 Término en inglés para ejercicios que aplica la neurología en sus pacientes.

mente nominado como *aprendizaje motor*. Cuando la actividad queda aprendida se registra en el *programa motor*, valga la redundancia, queda programado.

Toda esta información queda legítima en manos del libro *Neuropsicología Humana*.

LA PSICOLOGÍA

El proceso de un psicoanálisis por medio del arte es a partir de la experiencia de volver a construir y el placer que surge de ésta; nuestra capacidad de repetir es inherente a la de crear, acompañada de creatividad que es la que hace que la repetición no entre en lo idéntico.

El placer de repetir es porque se produce en el presente, en el acto de hacer y la consecuencia de vivir la experiencia que se entrega a la acción. Así, la repetición que trae experiencia se transforma en conocimiento, el mismo que abarca la psiquis, al cuerpo y el entorno. Esta experiencia tiene que ver con la continuidad del ser con sus riesgos de la novedad. Cuando alguien tiene la oportunidad de repetir, se le presenta aquí y ahora.

En Psicología, Sigmund Freud

Muchas veces necesito la sustentada palabra de algún reconocido personaje para poder justificar, con fundamentos aceptados, los pensamientos que tengo sobre mi propia tesis.

Visité a la Psiquiatra Marcela Tohen quien me proporcionó algunos datos y libros que me recomendó consultar. Para comprobar mi innata teoría de que el hombre tiende a repetir actos durante toda su vida, me recomendó estudios que, en psicología, lo comprueban.

Sigmund Freud (1856-1939) padre del psicoanálisis, en su obra *Más allá del Principio del Placer*, en la que básicamente propone una terapia psicológica en la que se obliga al enfermo a realizar la reconstrucción de su pasado. En los resultados de ese estudio el pa-



2. Extrusión, el Acto de Repetir Superponiendo, 2012, (detalle).

ciente tendía a repetir, de alguna forma, los momentos más representativos de su pasado, era entonces cuando repetía lo reprimido como si fuera un suceso actual. (Freud, 1988, p. 2514).

Hablando personalmente, en mi vida, los pensamientos que tengo acerca de la repetición vienen a mi mente como un tipo de falta de fuerza de voluntad. Hay cosas que repito comúnmente, pero vivo indiferente ante ellas; son las cosas que me he prohibido las que más me importan repetir. Comer chocolate cuando estoy a dieta, volver a encariñarme con el hombre equivocado,

comerme las uñas, entre otros muchos detalles clichés aparentemente insignificantes son los que en mi corazón tengo como lo que la repetición, en mi vida, es. Básicamente el dicho “no repitas tus mismos errores” es de las cosas que más me frustran, es como una apuesta entre yo y mi fuerza de voluntad, desgraciadamente la mayoría de las veces sigo ganando yo y no puedo parar de comer chocolates.

Estoy haciendo un esfuerzo por identificar la completa involucración que tengo con *Extrusión, el acto de repetir superponiendo* y por más que el placer estético y de producción con el que viene acompañado dicha pieza, la repetición para mí será siempre una especie de tortura, y por más que me lo proponga siempre me vuelvo a comer las uñas. *Recordar, Repetir y Reelaborar* es otro ensayo de Freud con el que me apoyé, seguramente repito también actos que considero positivos, pero como no hay una limitante ante ellos no están registrados, es como si “el recuerdo quedara sustituido en el acto por la repetición, y a partir de este momento, las resistencias van marcando la sucesión de las repeticiones” (Freud, 1988, p. 1685).

Freud afirma, entonces, que la repetición que se produce en la vida anímica, está más allá del principio del placer, funciona escondiéndose detrás de la represión trabajando con el placer, la repetición es una cuestión más instintiva.

Los siguientes términos del Diccionario del Psicoanálisis, que tratan de la repetición en la naturaleza del ser humano.

Compulsión:

- Clínicamente, tipo de conductas que el sujeto se ve impelido a ejecutar por una coacción interna. Un pensamiento (obsesión), un acto, una operación defensiva, o incluso una compleja secuencia de comportamien-

tos, se califican compulsivos cuando su realización se siente como desencadenante de cierto grado de angustia.

Compulsión a la repetición:

- A nivel de la psicopatología concreta, proceso incoercible y de origen inconsciente, en virtud del cual el sujeto se sitúa activamente en situaciones penosas, repitiendo así experiencias antiguas, sin recordar el prototipo de ellas, sino al contrario, con la impresión muy viva de que se trata de algo plenamente motivado en lo actual.
- En la elaboración teórica de que Freud da de ella, la compulsión a la repetición se considera como un factor autónomo, irreductible, en último análisis, a una dinámica conflictual en la que sólo intervendría la interacción del principio del placer y el principio de la realidad. Se atribuye fundamentalmente a la característica más general de las pulsiones: su carácter conservador.

En esta definición afirma la evidencia de que los fenómenos de repetición han sido siempre un campo de estudio del psicoanálisis, lo incomprendido regresa siempre. Freud califica a los actos que se repiten como manifestaciones displacenteras, y por más complicado de entender la razón de su repetición, son caracterizados por esta compulsión que se apropia del inconsciente.

Pulsión:

- Proceso dinámico consistente en un empuje (carga energética, factor de motilidad) que hace tener al organismo hacia un fin. Según Freud, una pulsión tiene su fuente en una excitación corporal (estado de tensión); su fin es suprimir el estado de tensión que reina en la fuente pulsional; gracias al objeto, la pulsión puede alcanzar su fin.

La pulsión se define como un concepto límite ente lo psíquico y lo corporal.

Pulsión de Muerte:

- Dentro de la última teoría freudiana de las pulsiones, designan una categoría fundamental de pulsiones que se contraponen a las pulsiones de vida y que tienen a la reducción completa de las tensiones, es decir, a devolver al ser vivo al estado inorgánico. Las pulsiones de muerte se dirigen primeramente hacia el interior y tienden a la autodestrucción; secundariamente se dirigirían hacia el exterior, manifestándose entonces en forma de pulsión agresiva o destructiva.

La tesis de Freud representa la tendencia de cualquier ser vivo a volver al estado inorgánico, éste surgió después y a partir de lo no vivo; es entonces cuando muere por causas internas y retorna a su estado anterior, el retorno al reposo absoluto de lo inorgánico. Como si fuera un asunto milagroso e inevitable de hacer repetir.

He encontrado la razón de mi tendencia a repetir y su amor-odio al descubrirme haciéndolo, ésta definición de *Pulsión de Muerte* el melancólico aparece con su *superyó*² con una cultura de pulsión de muerte.

En esta síntesis, y con ayuda de estos dos textos, entiendo que las acciones que aparentemente no me gusta repetir, las vuelvo a hacer por un placer que me causa. “La paradoja del goce” es otro concepto de Freud y específicamente con el término denominado “pulsión de muerte” en el que se afirma que sólo la perspectiva de un comienzo absoluto marca el origen de la cadena signifiante como orden distinto, que aísla en su dimensión propicia de lo memorable y lo memorizado.

Básicamente la pulsión de muerte, como su nombre lo dice sucede porque hay un asesinato en

2 El *superyó* término freudiano que lo define como la instancia moral y enjuiciadora la actividad de uno mismo.

la psiquis del individuo en el que se le olvida lo que hizo y con su propia voluntad de deconstrucción, la repite. La pulsión de muerte no se aparece pura, ni como la simple satisfacción de una necesidad, sino como la satisfacción de una pulsión, tal como el de un instinto que al parecer es desconocido. (Lacan, 1960, pp. 248 – 259).

La producción repetitiva es un dominio de creación en el que introduce la organización del signifiante, lo que produce placer.

LA FILOSOFÍA

La repetición es un concepto ambiguo, existen distintas posturas que la definen como algo que ya fue y que vuelve a ser. El factor Tiempo imposibilita la repetición idéntica de lo anterior, es una esencia que se percibe después de las primeras experiencias. El acontecimiento que permite la conciencia de lo que se repite es lo estético de lo vivido en calidad de sensaciones con consecuencia en la realidad.

Haciendo a un lado el efecto que el tiempo impone a la repetición, existe también la repetición en el instante, la existencia de lo mismo al mismo tiempo, junto o separado. Pero también es importante pensar que si comparten espacios de tiempo, pero no de espacio entonces “eso” no es lo mismo, es la repetición de lo parecido.

Con la pieza que estoy presentando a la repetición como un acumulado presente de cosas parecidas que se repiten al mismo tiempo. Y el acto de repetir en continuación del tiempo.

Diferencia y Repetición de Gilles Deleuze

Diferencia y Repetición ha sido un libro revelador y una osadía intelectual durante la investigación de este tema e inmensamente relacionado con *Extrusión, el acto de repetir superponiendo*.

Es posible representar la repetición como una semejanza extrema o una equivalencia perfecta. Pero

el hecho de que se pase por grados de una cosa a otra, obsta para que medie una diferencia de naturaleza entre ambas. Las constantes de una ley son las variables de una ley más general.

Empezando porque el sentido que Gilles Deleuze (1925 -1995) filósofo francés que otorga a la noción de repetición, es importante a partir de su carácter temporal entendiendo que “el tiempo se constituye en la síntesis originaria que se dirige hacia la repetición de los instantes” (Deleuze p. 138), los mismos instantes que son cada confeti que se va sumando a los anteriores.

Este tiempo comenzará a ser una lista a las síntesis de esos mismos instantes. La síntesis pasiva definida como un poder de contracción de los instantes, es decir que retiene el uno cuando el otro aparece dando lugar al hábito.

El hábito es nuestra espera de que “aquello” continúe, que uno de los dos elementos sobrevenga después de otro, asegurando una perpetuación. Con esto se habla de la acción instantánea que se compone con la otra para formar un elemento de repetición, como el “tic tac” del reloj y, por supuesto, también de la repetición, de la fusión de esta repetición en el que contempla.

Una segunda síntesis, también pasiva, es la de la Memoria, constituye el pasado puro y hace del antiguo presente y del actual elementos del pasado. Usando estos conceptos podrías aplicarlo perfectamente a la acción que *Extrusión, el acto de repetir superponiendo* conlleva y embona claramente,

La tercera síntesis del tiempo no es el Futuro, Deleuze lo analiza desde el Eterno Retorno Nietzscheano. La repetición ha de liberarse tanto del hábito como de la memoria, pues en ambas la diferencia aún aparece sometida a lo semejante. Tiene una relación esencial con la muerte, como una verdad no alcanzada y no expresada retorna, que ha sido purificado y seleccionado, es así la pura diferencia.

Es decir, desde la perspectiva del yo la muerte se

presenta como límite de experiencia en el presente y por el cual el yo no puede más que perderse. La muerte debe encontrarse y perderse, encontrarse y perderse, ese retorno podría ser la creación artística.

Quizá el objetivo de la expresión artística es hacer actuar simultáneamente todas las repeticiones con sus diferencias que varía en cada caso. El arte no copia, sino que repite todas las repeticiones. Hasta la repetición más mecánica, más cotidiana, más habitual, más estereotipada encuentra su lugar en la obra de arte, estando siempre desplazada en relación con otras repeticiones.

Aún las repeticiones mecánicas y estereotipadas tienen pequeñas diferencias, variantes y modificaciones. La tarea de la vida consiste en hacer coexistir todas las repeticiones en un espacio donde distribuye la diferencia.

Cuando más estandarizada a una reproducción acelerada parece nuestra vida, más debería aferrarse al arte y arrancarle esa pequeña diferencia. Por lo tanto la tarea de la creación artística consistiría en hacer coexistir todas las repeticiones y extraer de ellas la diferencia desde el objeto, el sujeto que crea y el personaje que contempla.

La cabeza es el órgano de los intercambios, pero el corazón, el órgano amoroso de la repetición. Al primero también le concierne la repetición, pero por ser su paradoja. Gilles Deleuze también habla del conflicto personal de cometer siempre los mismos errores, afirma que repetirlos es natural, pero la moral nos tortura, cada vez que queremos repetir como seres de la naturaleza, una sensación del pasado, de una pasión, repetimos con una tentativa negativa que produce la desesperación.

La Repetición de Sören Kierkegaard

El siguiente es un ensayo personal del libro “La repetición” del filósofo danés Soren Kierkegaard (1813 – 1855), es imprescindible trabajar con este texto, el título no podía coincidir más con el tema

de la investigación de esta Memoria Profesional. La filosofía la enriquece de una manera más poética, yo solo le estoy dando una estructura más conveniente para el simple entendimiento de mi proyecto.

“La repetición viene a expresar de un modo decisivo lo que la reminiscencia representa para los griegos” (Kierkegaard, 2009, p. 27) refiriéndose a que la repetición presenta al conocimiento como recuerdo, afirmando que la vida se constituye por repeticiones. Tenemos que hacer una diferencia entre la repetición y el recuerdo, pero en sentido contrario. El recuerdo ya fue y lo que se repite es retroactivo.

Kierkegaard también abarca el tema de la inconformidad del hombre al repetir. Cuando el hombre repite es feliz, al recordar es desgraciado. Considera al amor-recuerdo como el único feliz pero tomando en cuenta que es precisamente ese amor el que empieza haciendo la vida más desgraciada, tal y como mi cliché novela romántica del confeti que se repite sobre sí mismo, como errorcitos que no dejan de suceder nunca.

El amor-repetición, en cambio, es dichoso “no entraña la inquietud de la esperanza, la angustiada fascinación del descubrimiento y la melancolía propia del recuerdo” (Kierkegaard, 2009, P. 27) es la deliciosa seguridad del instante en el que uno lo está repitiendo en el presente con todo el placer que produce.

De la esperanza no puedes saber porque no la has probado nunca. El recuerdo ya no “te queda”, ya no corresponde a tu tamaño. La repetición es indestructible, y se acomoda perfectamente a tu talle y a su presencia, constituye una fuente inagotable de placer y felicidad.

Con la emotiva capacidad que tiene Kierkegaard de tratar a la repetición con tanta pasión, empieza afirmando que el punto importante de la repetición, es comprenderla, y no frustrarse a su regreso. (Kierkegaard, 2009, p. 34). Después de sentirme tan

identificada con el contenido de los anteriores ensayos de Freud y de Deleuze en el que el sentimiento de desagrado hacia la repetición era comprensible, Kierkegaard llega con un balance para aceptar que la repetición es. El hecho de que la repetición sea algo que fue y vuelva a ser es lo que le concierne su carácter de novedad.

La vida está contenida por repeticiones, las torres están contenidas de confetis. Si no se posee la categoría de la repetición entonces toda la vida se disuelve en un estrépito vacío. (Kierkegaard, 2009, p. 65)

Cuanto más tranquila me encuentro con el asunto de que repetir en la vida no está tan mal, Kierkegaard se arrepiente de todo lo que dijo, se pregunta a sí mismo la manera en la que pudo haber llegado a su mente una “idea tan estúpida como la de la repetición” (Kierkegaard, 2009, p. 118).

Entonces recapitulo y hago una observación que me vuelve a apoyar, coincido con Kierkegaard en este tipo de indecisiones, pero él lo lleva a cabo de una manera tan ingenua y natural que no lleva a la vergüenza. No te avisa que el final será doloroso, mientras te encariña y te tranquiliza acerca de un término que te tenía agobiada, ahora no sabe como se atrevió a hacer algo como eso con lo que tu ya estabas tan tranquila y te bajas de hombros, pero el no se arrepiente de su cambio de opinión.

El final de esta historia no es tan desilusionante, en seguida le da algo de crédito a la repetición afirmando que la monotonía produce un efecto más enervante que las más extravagantes decisiones. (Kierkegaard, 2009, p. 124)

CONCLUSIÓN

Extrusión, el acto de repetir superponiendo propone la creación de un objeto a partir de la exageración de la repetición de un solo acto y no por otra cosa. Por las mismas características del objeto, como en muchísi-

mas de las actividades artesanales, se configura a partir de movimientos inmediatamente repetitivos y no hay forma de maquilarlos por completo. Es por eso que la repetición es el concepto más importante de esta Memoria Profesional, porque es la misma característica específica de producción del objeto.

La gran problemática de conclusión no se basó en el proyecto de investigación, el alargamiento y la constante indecisión, comenzó y continuó por mucho tiempo al no saber en que momento la pieza debía ser finalizada y en qué formato. Tal vez debí especificar desde el principio la distancia que mediría la línea de confetis, aunque la hubiera considerado como una sola, sino como una cantidad impactante de columnas de confeti sobre el suelo que servirían para hacer visible el obsesivo sentido de repetición y darle fuerza a la instalación. Consideré esto un error, si la pieza se hubiera quedado como pequeñas torrecitas habitando un espacio, la repetición iba a quedar impregnada en la cantidad de torres y no en la cantidad de confetis que fueron superpuestos, que es el verdadero acto de repetición en esta pieza.

También me propuse, de alguna forma, instalar los pensamientos creados en el proceso, ya sea por escrito o en sonido, pero fue desechado, lo consideré innecesario y estorbo; fue funcional para la investigación y comprobación de la “liberación mental”, pero es innecesario para la pieza. Aunque considero importante la liberación mental durante el acto repetitivo de pegar confeti, está aclarado, que la pieza lo deja ver desde su propia forma al permitir la recreación imaginativa de la manera como fue maquilada; los pensamientos no se pueden especificar en algo tan material como las letras habladas o escritas.

La práctica de la pieza ha estado resuelta desde el comienzo, el formato era incierto, y no tenía motivo de finalización. Ahora que me encuentro en el hartazgo de la aparente ociosidad sin sentido que conlleva, puedo decir con toda seguridad que *Extrusión, el acto de repetir superponiendo* no tiene final. Tal como

la repetición, volverá a ser en distinta forma, es una línea que seguirá creciendo cada vez que lo desee.

Cada confeti se refiere a actos que, con toda su diferencia, se repiten ocupando un lugar distinto en el tiempo, y por lo tanto en el espacio al que le antecede; justo sobre y después del ya sucedido. *Extrusión, el acto de repetir superponiendo* es lineal, se forma a partir de una ordenada repetición narrativa, relata los acontecimientos de una novela uno tras otro.

Bibliografía

- Deleuze, Gilles. (2002). *Diferencia y Repetición*. Buenos Aires. Amorrortu
- Freud, Sigmund. (1988). Obras completas, *Mas allá del Principio del Placer, vol 9*. Buenos Aires. Amorrortu editores.
- Freud, Sigmund (1988). *Obras completas, Recordar, Repetir y Reelaborar, vol. 12*. Buenos Aires. Amorrortu editores.
- Kierkegaard, Sören. (2009). *La Repetición*. Madrid. Alianza Editorial
- Lacan, Jacques (1960). *La Ética del Psicoanálisis*. Buenos Aires. Paidós.
- Laplanche, Jean, et.al. (1983). *Diccionario del Psicoanálisis*. Barcelona. Editorial Labor.



3. Extrusión, el Acto de Repetir Superponiendo, 2012, (detalle).