

La imagen arde

Hemos dedicado este número 7 de nuestra revista académica AV Investigación a presentar cuatro artículos derivados de igual número de trabajos de posgrado. Hoy es una realidad el artista que busca en el posgrado otra posibilidad de extender su trabajo de producción, incluso de convertirlo en proceso que le permita obtener nuevas posibilidades de reflexión y praxis.

En vez del título de “posgrado”, elegimos el de “La imagen arde” tomado del título del trabajo que aquí presenta el Dr. Ramón Cabrera Sarlot. En efecto, podría decirse que un trabajo de posgrado, al menos para un artista visual, hace que toda imagen entre en combustión y produzca una “iluminación” particular. Metáforas y comparaciones apartes, no resulta extraño si la comparamos con la leyenda aquella que dice que Descartes descubrió su método cuando intentaba calentarse junto al fuego en medio de la Guerra de los Treinta Años.

Como quiera que sea, hacer un posgrado se ha convertido hoy en una necesidad vital de artistas y académicos de artes. Y más que un reto profesional, se ha convertido, para bien del ejercicio artístico, en una plataforma de búsqueda y reconfirmación personales. La academia en el presente siglo ha venido a beneficiarse de esta nueva aportación de los artistas. Hoy en día, el artista vanguardista no es solo aquel que está dispuesto a equilibrar su sociedad, sino también aquel que está dispuesto a re-equilibrar la educación.

AV Investigación