

# Paisajes

El número 8 de la nuestra revista AV Investigación está dedicado al tema de los “paisajes”. El paisaje por sí solo es una cosa en sí, separado de nosotros en lo material, pero unido a nuestra mente en lo conceptual. Esta relación, cotidiana e inconsciente, amerita diversas aproximaciones que desde el arte pueden ser posibles.

Cecilia Gómez nos devela el proceso de construcción de la nueva geografía de la ciudad, en este caso Mérida, a través de la vivienda pública. Iniciada en el grabado, su aproximación inmediata es al modo en que los habitantes de estos nuevos desarrollos habitacionales logran conquistar, al menos estéticamente, el paisaje con el que forzosamente convivirán todos los días.

En el caso de Erick De Gorostegui, el paisaje mitad tierra mitad cielo de Yucatán resume su interés en el paisaje inmediato. Su aproximación deriva en la recreación y entendimiento del poder poético de la planicie característica de la región.

Ángeles Maldonado se interesa por el paisaje que constituyen los elementos móviles de la ciudad, las personas, a través de la forma en que se visten y se expresan por este medio. Su aproximación se dirige entonces a lo que llamaríamos el “estilo de la calle”.

Finalmente, Eduardo Cantillo nos ofrece una perspectiva paisajística sobre el arte y la cultura de Yucatán. Queremos agradecerle su generosidad por permitirnos publicar un capítulo de su más reciente libro “La luz del ojo esquizoide”.

Sin duda, el paisaje es un tema sugerente dentro de su finitud material y de su infinitud conceptual. Una vez más, el artista tiene una mirada más allá que puede abordar esta geografía.