

---

# Colaboradores

## **Cecilia Gómez Osalde**

(Mérida, Yuc. 1993). Cecilia Gómez Osalde es egresada de la licenciatura en artes visuales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, su producción ha sido seleccionada en tres bienales, la primera en el "XXXVI Encuentro Nacional de Arte Joven" (Ags., 16), la segunda en la "X Bienal Nacional, Alfredo Zalce" (Mich., 16), donde obtuvo mención honorífica y en la nueva edición del "XXXVII Encuentro Nacional de Arte Joven" (Ags., 17). Ha expuesto individualmente en el Museo de la Ciudad (Yuc., 17), y en el MACAY (Yuc., 16). Y colectivamente en La Cúpula (Yuc., 17), en la Casa de la Cultura de Celaya (Gto., 17), galería Antítesis (Yuc., 17), galería ESAY-AV (Yuc., 15), La Esmeralda (D.F., 15), y en Demergencia (Yuc., 14). En el 2015 fue becaria del programa de estímulo a la creación y desarrollo artístico PECDA Yucatán en el área de gráfica. Ha sido seleccionada en proyectos como "Construyendo Mérida", auspiciado por la UADY, ITESMY ESAY y en el festival "Proyecto Posh" (Chis., 15). Actualmente es beneficiaria del Fondo Municipal para las Artes Visuales y su proceso artístico se construye a través de la exploración de la gráfica desde los medios tradicionales y digitales.

## **Erick De Gorostegui**

Nace en la península de Yucatán en enero de 1993, al poco se muda a la Ciudad de Mérida en donde reside a la fecha, es egresado de la Licenciatura en Artes Visuales por la Escuela Superior de Artes de Yucatán (2012 - 2016), especializándose en las disciplinas de Pintura e Instalación. Ha expuesto de forma individual en el museo MACAY, El parque de La Alemán y Facultad de Arquitectura UADY. De forma colectiva en Galería Antítesis, Galería ESAY, Galería La Esmeralda ENPEG, Museo Taller Luis Nishizawa, entre otros. Ha sido beneficiario del programa Fondo Municipal para las Artes Visuales 2017 y actualmente posee la beca Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en la modalidad de pintura.

## **Ángeles Maldonado**

(Celaya, Guanajuato, 1986). Maestra en Producción y Enseñanza de las Artes Visuales por la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Concluyó la Licenciatura en Arquitectura en la Universidad Autónoma de Yucatán en el año 2009. Ha participado en diversas colectivas, entre las que destacan Mujeres que se acercan al arte, Mira el silencio y Proposiciones. Presentó la serie fotográfica Vestigios de la Ciudad Moderna en el MACAY en el 2010. Formó parte del catálogo digital e impreso Artesmerida.com en el 2013. Tuvó participación en la instalación RELÉ en el 2014. Su trabajo se ha presentado en Mérida, Ciudad de México y Argentina. Recientemente presentó la exposición individual Un blog, una marca y una temporada en la galería de la ESAY. Actualmente su práctica artística se orienta hacía la producción y la docencia en el campo de las artes visuales y de la moda.

## **Eduardo Cantillo**

Eduardo Cantillo nació en Mérida, Yucatán, México, el 11 de febrero de 1978 en el seno de una familia yucateca. Desde muy joven hizo viajes de estudio, con estancias en Nueva Inglaterra, Alemania y las ciudades mexicanas de Monterrey y Xalapa, para posteriormente vivir unos días en Chunkanán, un pueblito donde inició su aprendizaje de la lengua maya para poder cantar en esa lengua. En su infancia comenzó a desarrollarse como pianista clásico, cultivando su sensibilidad musical, para luego iniciar una carrera literaria en la que la música ocupa un lugar primordial y en la que establece una relación muy íntima y personal con el Mayab, la tierra misteriosa que le sirve de inspiración. Es autor del libro de poemas "Santuario serpentífero", así como de "Teoría del alux ecuóreo", "Nota privada" y "Entre los templos y el mar".