

Colaboradores

Yassir Rodríguez Martínez

Doctor en Antropología, Universidad Nacional Autónoma de México + Profesor de Asignatura en el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México +Profesor de Asignatura en la Universidad Autónoma de Yucatán / Facultad de Ciencias Antropológicas +Dos años de Estancia postdoctoral en la Universidad Autónoma de Yucatán. Sus últimas publicaciones han versado sobre el turismo y su relación con distintos temas como son: el desarrollo, la producción de autenticidad, el racismo y la constitución de la actividad entre campesinos en las revistas: Temas Antropológicos. Revista Científica de Investigaciones Regionales. Península. Pueblos y fronteras digital. Alteridades.

Leticia Fernández Vargas

Cursó la Licenciatura en Ciencias Antropológicas, estudia la Especialidad en lingüística y literatura al mismo tiempo que cursa un diplomado en Semiótica visual, tema en el que ha centrado su actividad docente y de investigación. Es maestra en literatura y cultura contemporáneas de Hispanoamérica de la Universidad Modelo, y cursó estudios doctorales en la Universidad de Sevilla en comunicación. En cuanto a investigación, su trabajo cubre áreas que van desde el tiempo y espacio en las crónicas mayas del siglo XVI y XVII, hasta procesos creativos en la corriente actual de literatura híbrida y experimental. Actualmente centra su atención en la gestión cultural a través de su trabajo en el Centro Cultural Lorca y la Fundación FernándezTrava,

Marco Díaz Güemez

Investigador y docente de la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Es doctor en historia por el CIESAS-Peninsular así como maestro y licenciado en arquitectura por la UADY. Su tesis doctoral estudió la relación entre arte y socialismo en Yucatán durante la posrevolución; de este estudio derivó su libro "El arte monumental del socialismo yucateco (1918-1956)" publicado por la UADY-Prohispen-Cepes en 2016. Es editor de la revista AV Investigación de la ESAY, dedicado a recopilar artículos originales sobre artes en general y sus

problemáticas contemporáneas. Fue miembro de Deisy Loría, clica de artistas visuales en 2002 y es miembro de FrontGround desde 2007. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt.

José Fernández Levy

Licenciado en Artes Visuales por la Escuela Superior de Artes de Yucatán y Maestro en Artes por la Universidad de Kent, UK. Ha sido becario de los programas FONCA-CONACYT (2015-2016) Jóvenes Creadores (2012), el programa de Residencias Cruzadas Francia-México (2017) y recibió el premio nacional de Arte Joven Aguascalientes (2010). Recientemente su proyecto curatorial BEYOND ART LECTURES fue parte de TATE Exchange, TATE Modern, UK. Ha colaborado con la fundación Gruber-jez y los programas de educación interdisciplinarios, "Más Arte, Menos Violencia". A partir del 2016 realiza una investigación sobre el espacio turístico como un espacio para la producción artística.

Rafael Penroz Vicencio

Artista visual nacido en Chile en 1964 y naturalizado mexicano. Licenciado en Artes Plásticas en la Universidad de Chile y Maestro en Estudios Culturales por la Universidad de Artes y Ciencias Sociales de Santiago de Chile. Su obra ha sido adquirida por coleccionistas privados y forma parte de la colección permanente del Museo de Arte Moderno de Castro, Chile. Desde 2005 colabora con la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) como profesor de la Licenciatura y de la Maestría en Artes Visuales. Ha sido reconocido como artista y gestor cultural con proyectos de arte comunitarios como la Galería DEmergencia (2013-2015) y el proyecto Maya OP, con el que ganó el Fondo Municipal de Artes Visuales en 2015 y un 1er lugar en la XI Bienal Internacional de Florencia en 2017.

Byrt Wammack Weber

Byrt Wammack Weber es artista independiente miembro artístico del Sistema Nacional de Creadores de Arte de FONCA 2015-2018, profesor de Artes Visuales en la Escuela Superior

de Artes de Yucatán y director fundador de la organización mexicana de arte en medios, Yoochel Kaaj. Doctorado de la Universidad de Texas-Austin con especialidades en economía política y filosofía continental, maestría en economía de América Latina de la misma universidad, y licenciatura en antropología de la Universidad de Washington-Seattle. Sus obras se han presentado en las Américas y Europa con apoyos del FONCA, Fondo Príncipe Claus, Mérida-Fondo Municipal para las Artes Visuales; Centro Multimedia-CNART, entre otros. Sus publicaciones recientes incluyen: *Adjusting the Lens: Community and Collaborative Video in México* (University of Pittsburg Press, 2017); "Much'tal Jedz: Between Performance and Knowledge" en *Resistant Strategies*, Diana Taylor and Marcos Steuernagel (eds), Durham, NC: Duke University Press, 2018 (en prensa), y "El audiovisual indígena en México y sus aportes al género documental", en *Reflexiones sobre cine mexicano contemporáneo: Documental*, México, DF, Cineteca Nacional, 2013. Actualmente está desarrollando el proyecto "Translocaciones Estéticas de un Territorio Post-Contemporáneo", con el apoyo del FONCA. Vive y trabaja en Mérida, Yucatán.

Luis Carlos Hurtado

Luis Carlos Hurtado estudió la licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, La Esmeralda. Su trabajo ha sido presentado en Nueva York, Madrid, Colombia y la ciudad de México. En 2010 obtuvo la residencia en Bretaña (Francia), para realizar el proyecto fotográfico *Viajes por los ríos de Bretaña*. Ha sido becario del FONCA en tres ocasiones a través del Programa de Fomento y Coinversiones para proyectos culturales, y dos veces acreedor de la beca Jóvenes Creadores. Su libro, *Bitácora de viaje*, fue publicado con el apoyo del Gobierno del Estado de Campeche, el CONACULTA y el Programa de Desarrollo Cultural del río Usumacinta.

Vanessa Rivero Molina

Maestra en Producción y Enseñanza de las Artes Visuales y Licenciada en Educación Artística en la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Escultora en la Fundación Gruber Jez A.C. Estudió Dibujo y grabado en The Arts Students League de Nueva York. Ha expuesto individual y colectivamente en México, el Caribe, Centroamérica, Europa, USA y Taipei en espacios como el Museo de Arte Carrillo Gil, la Casa del Lago, el Museo MACAY, entre otros. Ha sido maestra de Dibujo, Titular del Taller de Grabado y Medios Múltiples,

y colaboradora en el Programa de Posgrado de la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Es Directora de FrontGround. AC desde 2007, Espacio dedicado a la producción, educación y promoción de Arte Contemporáneo.

Javier Fresneda

Artista e investigador basado en la Costa Oeste y la Península de Yucatán. Obtuvo su maestría en el programa de arte contemporáneo de la UEM - Universidad Europea de Madrid (España), y actualmente forma parte del PhD en Art Practice en UC San Diego (Estados Unidos). Su práctica explora modelos de materialidad, espacio y patrimonio en la cultura digital mediante la producción de prototipos, plataformas y eventos. Ha recibido distinciones y becas por parte del Russell Foundation (Estados Unidos), FONCA-PROTRAD, SRE-Secretaría de Relaciones Exteriores-Gobierno de México, Ministerio de Cultura de España, Ayuntamiento de Madrid-España, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed-Holanda. Sus proyectos editoriales han formado parte de eventos como el The New York Book Art Fair 2014 en MOMA PSI, ARCO(e) ditorial, PaperWorks México, Offprint London o FILEY entre otras.

Marina Reyes Franco

Historiadora de arte y curadora independiente que vive y trabaja en San Juan, Puerto Rico. Es cofundadora y ex directora de La Ene, un museo en Buenos Aires, Argentina. Ha contribuido a varias publicaciones como escritora y editora, y ha realizado numerosas exhibiciones en Alemania, Argentina, Brasil, Colombia, Estados Unidos y Puerto Rico. Es co-fundadora y directora del Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo y Proyecto CARA. Sus intereses de investigación incluyen el trabajo del poeta concreto Esteban Valdés, las manifestaciones artísticas y literarias en la frontera de la acción política, el desarrollo de nuevas instituciones que responden a las necesidades de escenas artísticas particulares, y el impacto del turismo en la producción cultural.